

Nissen der kom på

Julespil

af

Jens E.Hansen

2005

Nissen der kom på

Vi er på en gård i Pederstrup, hvor familien - far, mor og to børn - lever i bedste velgående, aldeles uvidende om Nissen, som bor på loftet.

PERSONER

NISSEN

FAR

MOR

SILAS - 11 år

(alternativt **MAIBRITT**)

JULIE - 10 år

STUDIEVÆRT 1

STUDIEVÆRT 2

STUDIEVÆRT 3

STUDIEVÆRT 4

STUDIEVÆRT 5

STUDIEVÆRT 6

DANSEPAR

KVINDELIG DANSER

DOMMER 1+2

KIRURGEN

TANDLÆGEN

TRÆNEREN

MAKEUP-DAMEN

SOFIE GRÅPØL

REPORTEREN

ANNONCØR-stemme

1. SCENE - FAMILIEHYGGE	1
2. SCENE - JEG, EN GÅRDNISSE	3
3. SCENE - NISSEHÆVNEN ER SØD	5
4. SCENE - VILD MED DANS.....	8
5. SCENE - SPORLØS	9
6. SCENE - FORUNDERLIG FORANDRING	12
7. SCENE - SHOWTIME.....	15
8. SCENE - STATION 2.....	17
9. SCENE - EN GRØDET AFFÆRE (MED HAPPY ENDING)	20

1. scene - Familiehygge

Det er kort før Jul. Vi er familiens stue. Der hænger julepynt og guirlander på væggene

Der behøver ikke være nogle møbler, dog:

I Kongeside står et stort "fjernsyn" (gerne bare en stor ramme/skærmattrap).

Om familien har nogle stole/sofaer at sidde i, afhænger af, om man kan nå at stille dem væk til de scener, hvor de ikke skal bruges

I baggrunden en dør, der bruges til ind- og udgange

[Det vil være helt perfekt, hvis der er en væg/skærm foran døren, så man ikke kan se aktørerne gå ind og ud af døren, men at de i stedet kan komme ind til højre/ventre for skærmen.]

BØRNENE sidder på gulvet foran fjernsynet. SILAS sidder med fjernkontrollen

Der må gerne komme lyde "fra fjernsynet" som fra en børneudsendelse/tegnefilm

NISSEN sidder bagest på scenen i DAMESIDE og "gemmer" sig i hjørnet

PERSON	HANDLING	REPLIK
JULIE	<i>Vil gerne have fjernkontrollen</i>	Gi' mig den så!
SILAS		Nej, jeg vil ikke.
JULIE		Jeg gider ikke se den udsendelse. Det er kun for pattebørn.
SILAS	<i>Rækker tunge</i>	Og det er også lige hvad du er! Pattebarn!
MOR	<i>Kommer farende forbi</i>	Så-så, Unger. Ikke skændes om remoten.
JULIE		Mor! Sig, at han skal give mig den.
SILAS		Nej, jeg vil ikke!
MOR		Nu har du haft den i over en halv time, så må det være Julies tur. Og sig mig så lige engang: Hvem er det, der har kommet salt i sukkerskålen?
SILAS	<i>Gemmer remoten bag ryggen</i>	Hun får den ikke!
MOR		Jeg spurgte jer om noget. Er det en af jer, der har kommet salt i sukkerskålen?
JULIE	<i>Ryster på hovedet</i>	Nix. Det er garanteret Silas.
SILAS		Nul putte.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR		Nå, ikke. Men hvem skulle det så være, hva'?
		Det salt er jo ikke kommet ned i sukkerskålen af sig selv, vel?
JULIE	<i>Rækker igen ud efter remoten</i>	Giv mig den så!
SILAS	<i>Rykker væk fra hende</i>	Nul putte. Det er min.
MOR	<i>Ryster opgivende på hovedet</i>	Altså, Silas, hør nu ...
FAR	<i>Kommer ind</i>	Hvad er der nu? Er det nu den remote igen?
JULIE		Far! Sig, at han skal give mig den!
MOR	<i>Haster mod døren</i>	Jeg <i>har</i> altså ikke tid til det pjat.
	<i>Til FAR</i>	Der skal både laves julekager og rødkål. Huskede du at købe ingefær?
FAR	<i>Ser forvirret ud</i>	Ingefær? Det stod da ikke på listen.
MOR	<i>Ser mod "himlen"</i>	I Guder!! Hvordan <i>skal</i> jeg dog få lavet alle de ting til Jul, når du slet ikke gider hjælpe?
FAR	<i>Tager <u>en huskeseddel</u> frem</i>	"Leje Jul i Nøddebo Præstegård" "Købe marcipan, gavepapir og to nye - ..."
MOR	<i>Tysser hurtigt på FAR</i>	<i>Ssssh</i> ... Ikke det. Ikke mens de hører det.
FAR		Nå, nej. Men ... Se så selv. Kan du måske se "ingefær" nogen steder her, hva'?
MOR		Åerh, det er da ikke den seddel, jeg skrev til dig.
JULIE	<i>Forsøger at få fat i remoten</i>	Gi' mig den så!
SILAS	<i>Skifter remoten fra hånd til hånd - uden for Julies rækkevidde</i>	
FAR	<i>Vender sig mod børnene</i>	Så, I to! Kan I så være stille. Det er jo ikke til at få ørenlyd i det her hus! Som om jeg ikke har mit at se til. Den møgbil ville ikke starte - igen! Man sku' fa'me tro, den var forhekset.
JULIE		Det er garanteret Silas, der har kommet sukker i benzinen - og så har han kommet salt i sukkerskålen bagefter.

PERSON	HANDLING	REPLIK
SILAS		Vel har jeg ej!
JULIE		Så er det måske nissen, hva'
SILAS		Den eneste nisse her - er dig! Julie-Nisse-Julie-Nisse-Julie-Nisse!
JULIE		Far, sig han skal holde op med at kalde mig det.
FAR		Så, så. Silas, lad nu være med - ...
MOR		Ja, du er en køn hjælp. Selv en simpel huskeseddel, kan du ikke holde rede på. Nu bliver jeg så <i>selv</i> nødt til at købe <i>alt</i> det, der mangler.
FAR		Du kunne bare give mig den rigtige seddel, ikke? Nå, det var da kun ingefær.
	<i>Mest til sig selv</i>	Hvis så bare den åndssvage bil ville starte.
MOR		Du har sikkert også glemt <i>alt</i> det andet. Selv om jeg omhyggeligt skrev <i>det hele</i> ned til dig. <i>Hvorfor</i> skal jeg også gøre <i>alting</i> selv?!

2. scene - Jeg, en Gårdsnisse

FAMILIEN stivner

NISSEN rejser sig og går mod forscenen

NISSEN	<i>Til publikum</i>	Dav. Kan I gætte, hvem jeg er? ... Jeg er Gårdsnissen. Altså, Nissen her på gården, hvor den der familie bor. Og kan I gætte, hvad jeg har - ... Ja, nemlig. Det der salt er jo ikke kommet ned i sukkerskålen af sig selv. Så unge Julie der havde mere ret, end hun selv kunne vide, da hun sagde:
JULIE	<i>"Kommer til live" et kort øjeblik</i>	Så er det måske nissen, hva'
NISSEN		Men den rare Silas havde altså derimod <i>ikke</i> ret, da han sagde:
SILAS	<i>"Kommer til live" et kort øjeblik</i>	Den eneste nisse her - er dig! Julie-Nisse-Julie-Nisse-Julie-Nisse!

NISSEN

Nej, vel? For der jo altså en anden - og *rigtig* - Nisse her på gården.
Og den Nisse ... det er mig.

Men nu sidder I måske og synes, at det er tarveligt af mig, sådan at gå og drille familien.

Salt i sukkerskålen, bytte rundt på huskesedlerne - og - ... nej, det tager alt for lang tid at fortælle det altsammen.

Men, forstår I, der er sandelig en rigtig god grund til, at jeg driller dem.

Ja, jeg har nærmest *pligt* til at drille dem. For selv om de alle fire normalt er meget omgængelige, så er det altså to ting, som gør, at jeg mange gange har ønsket, at jeg var Gårdnisse på en helt anden gård.

For det første:

Den der kasse, derovre. "Fjærnsynet" - eller hvad det nu er, de kalder den.

Altid skal de bare sidde og glo på den dumme kasse. For slet ikke at snakke om al den ballade der bliver, når nogle af dem ikke vil se det samme som de andre.

Vrænger

"Giv mig den remote." "Skift så over på toeren". Ja, for bare at nævne nogle af de pæneste ting, de siger til hinanden.

Nå, men det kunne vel være ligemeget. En Gårdnisse tager sig ikke af den slags moderne pjat.

Nej, den *anden* ting, som virkelig går mig på - ...

Det er noget ganske forfærdeligt. For en Gårdnisse.

De sætter aldrig - *aldrig*, siger jeg - grød op på loftet til mig.

Aldrig! Ikke engang Juleaften!

Og *så* er det en Gårdnisses fornemmeste pligt at give igen.

Faktisk skal de være glade for, at jeg ikke gør ting, som er meget værre end at putte salt i sukkerskålen.

Der er Gårdnisser, som har brændt deres families gård ned til grunden som straf.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
NISSEN (fortsat)	Tager en gammel slidt bog op af lommen	Men, se. Jeg har heldigvis midlet til at tage en grusom hævn. Her ... min tip-tip-tip-oldefars gamle tryllebog! Med den kan jeg nemlig også forhekse kassen derovre.
	Bladrer i bogen	Ja, der står naturligvis ikke noget om trylleri med "fjærnsyn" i denneher tudsegamle bog. Dengang min tip-tip-tip-oldefar levede havde man slet ikke den slags. Men der er nu alligevel en god gammel trylleformular eller to, som jeg kan bruge.
		Lad mig se? "Gøre mælken sur" ... "Lade koen føde en kalv med to hoveder" ... Nej, men her ... "Gøre mekaniske maskiner omvendt". Øh nej, den tror jeg alligevel ikke er god. Men hvad så med - jo, dén bliver det - "Bytte rundt på alle tal" ... Så kan de jo se, om de kan finde rundt på alle de dersens "kanaljer". Hvis alle tal pludselig bliver byttet rundt.
	Lister stille om i baggrunden igen	Åh, det skal nok blive sjovt.

3. scene - Nissehævnen er sød

FAMILIEN kommer til live igen

JULIE	Surmuler	Det er altså min tur. Der kommer snart "Gilmore Girls".
FAR		Silas, giv nu den remote til din søster.
MOR	Går mod døren	Julekager og rødkål! Hvordan skal jeg dog nå det alltsammen. Når jeg ikke har noget ingefær!
SILAS	Rækker tunge ad JULIE	Du får den ikke. "Glimmer Girls". Tøsepjat. Det er der ikke noget ved. Næ, for nu vil jeg nemlig se - ...

FAMILIEN stivner

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

NISSEN	<i>Træder et par skridt frem og løfter bogen Fniser</i>	Ja, nu skal det være. De kan bare vente sig. Lad mig se. "Nummerus strictus, Kalamilejtus. Galimatias, Scrum-scrumme-rum Nocte dimendam ..." øh, hvad står der ... "Nocte dimensam" står der. Åh, bare der nu ikke går kludder i det ... "Nummerum Nammerum, Spirito Fjernum, Cipsi et Capsi et Simsala-Bum!"
--------	---	--

Der går to sekunder

Lyset begynder at flakke, mere og mere voldsomt

NISSEN	<i>Ser sig forskrækket om</i>	Hvad er det? Hvad sker der? Åh, nej. Så kom jeg alligevel til at sige det forkert!
--------	-------------------------------	---

NISSEN begynder at stavre fra side til side og bliver efterhånden ligesom trukket over mod fjernsynet (Hvis kassen er stor nok, vil det være fint, hvis NISSEN hopper gennem skærmen og lander bag fjernsynet)

*Lyset går helt ned
Familien forsvinder ud
"Fjernsynet" forsvinder ligeledes
Der tændes en enkelt spot i DAMESIDE*

OBS! Herfra hører vi kun familiens stemmer over højtalerne.

"SILAS"		For nu vil jeg nemlig se "Simpsons"!
"JULIE"		Åerh, nej! Ikke det åndssvage pjat.
"FAR"		Kan I to så holde op! Ellers tager jeg den remote.
"MOR"		Åh, hvor er nu den seddel blevet af?
"SILAS"		Men hvad er nu det? Det er sgu da ikke "Simpsons"??
ANNONCØR	<i>[Vi hører kun stemmen]</i>	"Senere i aften har Station 2 en besynderlig historie at fortælle"

Vi hører kendingsmelodien fra "Station 2".

Ind på scenen kommer STUDIEVÆRT 1

Stiller sig i spotlyset

"SILAS"

Det er sgu da TV3 jeg trykker på.
Hvorfor kommer toeren frem i stedet?

STUDIEVÆRT 1

Det er ganske rigtigt en besynderlig historie, vi bringer i "Station 2" i aften.

Julen nærmer sig med raske skridt, og alle har nok at se til med alt det, som skal gøres for at det kan blive en rigtig Jul.

Men for en enkelt familie - en ganske almindelig familie, som vi senere skal se - oplever i disse dage en række mystiske hændelser, som på mange måder er ved at ødelægge julehyggen.

"Station 2" har fulgt familien i tre uger, og vi kan berette om små og store begivenheder, som ved første øjekast måske virker som tilfældigheder - men vi vil ikke bare spore os frem til sammenhængen - "Station 2" kan i aften løfte sløret for, hvem der står bag alle disse hændelser. Og ikke mindst vil vi - med seernes hjælp - analysere situationen for den hårdt ramte familie, og give dem løsningen på deres problemer.

Det er "Station 2" og det er i aften klokken -
...

Spotlyset forsvinder

STUDIEVÆRT 1 forsvinder ligeledes

"SILAS"

Det der gider jeg ikke se. Hvorfor pokker vil den slet ikke skifte til 3'eren?

"JULIE"

HA! Der fik jeg den!
Og nu skal jeg se "Gilmore Girls".

NISSEN kommer forsigtigt gående ind på scenen

Der er næsten mørkt på scenen

NISSEN

Ser sig om til alle sider, rækker hænderne søgende frem

Hvor er jeg? Hvad er det her for et sted?

Vi hører kendingsmelodien fra "Vild med dans"

NISSEN

Farer sammen

Hvad sker der?

"JULIE"

Nej, det er da ikke "Gilmore Girls".

"SILAS"

Næ, men der er altså noget helt galt med den remote. Faaa-aar! Kom lige!

4. scene - Vild med dans

Lyset op på fuldt blus

Ind på scenen kommer nu

STUDIEVÆRT 2 - i en fin dansekjole - har en seddel i hånden

ET DANSEPAR - i flot dansetøj

EN KVINDELIG DANSER - i fin dansekjole

TO DOMMERE - pænt påklædte

NISSEN stivner og se forskrækket på dem

[Under det følgende afbrydes STUDIEVÆRT 2's tale tit og ofte af klappen og kindkysseri blandt de tilstedeværende]

STUDIEVÆRT 2

Peger mod DOMMERNE

Godaften, og velkommen til "Vild med dans".

Vi er nået til den store finale, hvor dommerne - og seerne ikke mindst - skal finde det par, som kan kalde sig "Vild med dans"-mester 2005.

Må vi præsentere de to finalist-dansepar.

KVINDELIG DANSER stepper letfodet over til NISSEN og tager ham under armen

DANSEPAR svanser fremad og bukke/nejer

STUDIEVÆRT 2

Peger mod NISSEN og KVINDELIG DANSER

Aftenens ene smukke dansepar er ingen ringere end sidste uges suveræne nummer to: Leila Lammerlår og Sigurd Stivben, dette fantastiske, letlevende par, som ikke mindst seerne har taget til deres hjerter.

Og deres modstandere i den spændende og flotte dyst, er ...

Ja, mine damer og herrer. Nu kommer vi til denne uges store overraskelse. Sidste uges suveræne vinderpar har desværre været ude for et mindre uheld, så den populære skuespiller, Peter Panzer, ikke kan deltage i aften. I stedet har hans yndige partner, Sisse Sivsko, fået en ny og aldeles forrygende dansepartner.

KVINDELIG DANSER hanker op i NISSEN og svinger ham rundt

STUDIEVÆRT 2 *Kigger på sin seddel*

Ser muntert op

Hvad står der? ... Gårdnisse?

... hm ... det må da være en fejl ...

Gorm de Nissen, mine damer og herrer.

*Der klappes
NISSEN finder sig betuttet i virakken*

STUDIEVÆRT 2

Tager sig til øresneglen

Og aftenens første dans er - ...
Wienervals, mine damer og herrer.
Og som vi alle ved, har vores smukke par
kun haft een uge til at øve denne klassiske og
fejende dans.
Så det skal blive spændende at se, om vores
unge, smukke og i hvert fald kendte deltagere
har fået fødderne skruet rigtigt på ...

Musikken spiller op til vals (An der schönen blauen Donau, f.eks.)

*DANSEPARRET stiller sig i startpositur.
KVINDELIG DANSER hanker op i NISSEN og vil have ham til at stå som de andre.*

Der danses - og det viser sig desværre hurtigt, at NISSEN kun kan danse træskovals

*KVINDELIG DANSER opgiver efterhånden at følge med. Ender med bare at stå og se på NISSEN, som
trasker muntert omkring uden at se på nogen*

Musikken bliver svagere

ALLE, pånær NISSEN, trækker bagud på scenen og siver roligt ud

"JULIE" *Ler*

Ha-ha. Prøv engang at se.
Det er en nisse! ... Moar, kom og se. Der er
en nisse som er med i "Vild med dans"!

"MOR"

Jeg har sandelig da ikke tid til at se på det der
nu. Der er alt for meget, jeg stadig ikke har
fået lavet.

"JULIE"

Nå, men det var slet ikke det, jeg ville se.
Hvad sker der, hvis jeg trykker på den her
knap?

NISSEN fortsætter lidt endnu med at danse

5. scene - Sporløs

*I KONGESIDE kommer nu STUDIEVÆRT 3 ind, sætter sig på en stol og ser ud over salen - har en
seddel i hånden*

Der står en stol mere ved siden af STUDIEVÆRT 3

NISSEN danser - langsommere og langsommere - ender med at dumpe ned på den tomme stol

NISSEN *Ser sig omkring*

Hør, hvad sker der? Hvor blev de af?

*Får så øje på STUDIEVÆRT 3 og
stivner*

PERSON	HANDLING	REPLIK
STUDIEVÆRT 3	<i>Ud mod salen</i>	I denne uges "Sporløs", har vi forsøgt at opspore noget ganske usædvanligt. Ikke en far, som vores hovedperson mistede kontakten med efter Roskildefestivalen 1995, heller ikke en søster, der forsvandt som rygsækturist på Tasmanien. Nej, det er ikke et kært familiemedlem, som vores gæst så voldsomt savner.
	<i>Tjekker sit papir</i>	Men sig mig ... kære ... øh ... hr. Nissen ... ? Det er det, du hedder? Sig mig ... tabet - ja, for vi kan vel godt kalde tingene ved deres rette navn - tabet ... det er vel lige så stort som hvis det havde været et af dine familiemedlemmer, som var forsvundet?
NISSEN	<i>Ser sig fortabt omkring</i>	Er det mig - ... ?
STUDIEVÆRT 3	<i>Fortsætter ufortrødent (Laver gåseøjne med fingrene)</i>	Ja, for selv om der "kun" er tale om en - hvad skal vi kalde det - en skål med indhold, så er det stadig en stort savn, ikke sandt?
NISSEN		Skål ... ?
STUDIEVÆRT 3		Nu er jo så ikke engang selve <i>skålen</i> , du har mistet. Den er jo beregnet til noget ganske særligt. Noget, som på mange måder er med til at give dit liv ... hvad skal vi sige ... indhold? Og skålen, hvis jeg må sige det sådan. Kort sagt, det er <i>indholdet</i> af skålen, som ...
NISSEN	<i>Forstår det nu</i>	Ja, det er ... indholdet ... af skålen.
"SILAS"		Sig mig, er det ikke den samme klovn, som var med lige før?
"JULIE"		<i>Sssh</i> , jeg vil altså høre det. Se, han ser altså bare så sød og bedrøvet ud. Hvad tror du, det er, han har mistet?
"SILAS"		Aner det ikke. Men hvordan kan han nu også være med i den der udsendelse?
STUDIEVÆRT 3		Med andre ord: skålen har været tom - i mange år?
NISSEN	<i>Bedrøveligt</i>	<i>Alt</i> for mange år. Ikke den mindste smule ... risengrød ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
STUDIEVÆRT 3		Hvordan føles det? Kan du beskrive, hvad der - ... hvilke <i>følelser</i> , som løber gennem dig, når du sådan står og ser, at skålen stadig er tom? Eller slet ikke <i>er</i> der?
NISSEN		Føler? Tja, jeg ... Hvordan skal jeg sige det ... Først og fremmest føler jeg, at min familie - altså den familie, som bor på gården - har svigtet.
STUDIEVÆRT 3	<i>"Medfølelse"</i>	Du er ... vred på dem?
NISSEN		Ja, også ... jo, en lille smule vred er jeg vel nok.
STUDIEVÆRT 3		Er det en rar følelse?
NISSEN	<i>Går i stå og lader hoved og skulder synke</i>	Rar? Næ, egentlig ikke. Jeg vil jo bare så gerne ...
STUDIEVÆRT 3	<i>Rejser sig og går mod forscenen</i>	Vi forstår allesammen, hvor svært det må være, når du overmandes af disse voldsomme følelser. Ikke mindst her op til Jul.
NISSEN	<i>Bliver siddende med ansigtet i hænderne</i>	
STUDIEVÆRT 3	<i>Lyset forsvinder</i> <i>STUDIEVÆRT 3 siver ud mens NISSEN bliver siddende</i>	Vi har forgæves søgt efter forklaringen på, hvorfor hr. Nissens familie vedvarende udsætter ham for dette afsavn. Derfor vil vi i stedet (fortælle om en ganske anden sag ...)
"FAR"		Hør, unger. Nu skal jeg altså snart til at se TV-Avisen.
"JULIE"		Årh, Far. Ikke nu. Vi sidder lige og ser på den stakkels nisse, som ikke har fået sin risengrød i mange år.
"SILAS"		Det er sgu da bare fup. Det er ikke nogen rigtig nisse. Er det vel, Far?
"FAR"		Nej, så vidt jeg ved, findes der ingen nisser. Og slet ikke på vores gamle hyggelige gård.

PERSON	HANDLING	REPLIK
"MOR"		Selv om man nok kunne tro, at det var en nisse, der stod bag alle de underlige ting, der sker for tiden.
"FAR"		Vrøvl, min snut. Det er bare dig, der er lidt forvirret. Som sædvanlig.
"MOR"		Det var da <i>dig</i> , der ikke fik købt ingefær!
"JULIE"		Det kan også være, at det er nissen, som har forhekset remoten.
"FAR"		Vær nu en sød pige og bare giv mig den. Nu skal jeg altså se TV-Avisen.
"JULIE"		Øv, dumme Far. Du skal altid bare se den dumme ...
"FAR"		Hvad er dog det? Den virker ikke.
"SILAS"		Nej, det er det, vi siger. Den er helt tosset. Hver gang, jeg ville se TV3, kom toeren på i stedet for.
"FAR"		Hvad er nu det for noget?

6. scene - Forunderlig forandring

Lyset op på scenen

STUDIEVÆRT 4 kommer ind

STUDIEVÆRT 4

Hvis du føler dig overset, måske ligefrem svigtet af dine kære, kan det skyldes, at du ikke i tide har sørget for at finde din rette stil. Går du i det rette tøj, som understøtter din personlighed? Har du den rette vægt og et smukt svaj i kæbelinien? Er din Amorbue perfekt? Alt dette og meget mere vil snart afsløre sig i denne uges "Forunderlig forandring".

Vi hører kendingsmelodien fra "Forunderlig forandring" mens følgende kommer ind og stiller sig bag

STUDIEVÆRT 4:

TRÆNEREN, KIRURGEN, TANDLÆGEN og MAKEUP-DAMEN

STUDIEVÆRT 4 *Går over til NISSEN*

Det er en svær opgave, vore eksperter er kommet på i denne uge.

Trækker NISSEN op at stå

Se bare her. Det kan da ikke undre, at denne uges gæst har så svært ved at blive populær.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
STUDIEVÆRT 4 (fortsat)		<p>Tøjet - udover at det er håbløst gammeldags - ser ud som om han har haft det på i årevis. Disse træsko ... <i>tsk, tsk, tsk</i>.</p> <p>Så ... den første Forunderlige forvandling er jo nem nok. Vi skal have udskiftet hele garderoben. Med tak til vores sponsor, [Ballerup Centeret], kan det heldigvis nemt lade sig gøre.</p> <p>Men nu vil vore eksperter se nærmere på vores uheldige gæst. For nyt tøj gør det jo ikke alene.</p>
KIRURGEN	<i>Bakser rundt med NISSEN under det følgende</i>	<p>Først og fremmest kan vi se, at der er lidt for meget "julefedt" omkring livet her. For meget risengrød, måske? <i>Hø-hø</i>. Den klarer vi med en rask fedtsugning, så vores ven her bliver slank og populær i god tid til Juleaften.</p> <p>De dersens øjenbryn er alt for buskede og hvis man ser rigtigt efter, kan man se, at de faktisk ikke sidder lige højt i panden. Dem retter vi ind med et par hurtige snit og lidt padding.</p>
TANDLÆGEN	<i>Åbner NISSENS mund og peger</i>	<p>En bro. Det skulle klare denne skæve undermund. Jeg vil tro, at vores ven har været stærkt plaget af det underbid hele sit liv.</p> <p>I overmundten kan vi da heldigvis nøjes med at erstatte en tre-fire af fortænderne med kroner, men så tror jeg også, den er der.</p>
KIRURGEN		<p>Og kæbelinien her. Det er mange år siden, den slags var moderne.</p> <p>Jeg suger naturligvis først alt fedtet væk fra hagepartiet, så knækker vi kæben tre steder og svejser den sammen i en helt ny og topmoderne stil.</p>
TANDLÆGEN		<p>Så vores stakkels ven her skal nok komme til at smile som en rigtig superstjerne.</p>
TRÆNEREN		<p>Jeg har lagt et hårdt men effektivt syv timers program, som med garanti vil forvandle disse slatne spaghetti-arme til svulmende bjergtoppe af stenhårde muskler.</p>
MAKEUP-DAMEN		<p>Vi plukker øjenbrynene - ...</p>

PERSON	HANDLING	REPLIK
KIRURGEN	<i>Afbryder med et stort smil</i>	<i>Efter</i> vi har sat dem rigtigt på plads, naturligvis!
MAKEUP-DAMEN	<i>Med et lige så stort smil</i>	Bagefter. Naturligvis. Derefter lægger vi en lysebrun bund her over kindbenene, som vil fremhæve deres nærmest klassiske udseende. På det punkt er råmaterialet heldigvis nærmest perfekt.
KIRURGEN		Man <i>kunne</i> godt rette den ubetydelige fejl på næseryggen, men - ...
MAKEUP-DAMEN		Den klarer vi med et par streger, pudder og så denne nye Elizabeth Arden-creme, som dækker selv de værste pletter hele dagen. Ja, jeg bruger den selv.
NISSEN	<i>Begynder endelig at reagere</i>	Hvad er nu alt det her for noget? Jeg skal ikke have nogle kroner i munden og det her er aldeles ikke spaghetti-arme.
<i>EKSPERTERNE hiver og flår i NISSEN, som nu gør mere og mere modstand</i>		
STUDIEVÆRT 4		Det er som sagt en svær opgave, men vore eksperter garanterer, at vores stakkels ven nok skal blive lykkelig med sit nye udseende.
NISSEN	<i>River sig fri, løber frem mod forscenen og råber</i>	Jamen, jeg vil jo bare have en enkelt lille skål risengrød!!
<i>Lyset forsvinder med ét</i> <i>ALLE ud - undtagen NISSEN</i>		
"JULIE"		Hvor er det altså synd for den nisse!
"SILAS"		Bare fordi han ikke har fået risengrød. Er det rigtigt, Far?
"FAR"		Hvad?
"SILAS"		At nissen er ked af det, fordi han ikke har fået noget risengrød.
"FAR"		Det er bare gammel overtro.
"JULIE"		Se! Nu skifter den kanal af sig selv!
"FAR"		Hvad er der i vejen med det skidt! Det var det, jeg sagde. Vi skulle aldrig have valgt et Philips!

7. scene - Showtime

Fuldt lys på scenen. [Kan vi få blinkende farvet lys, er det perfekt]

NISSEN *Ser sig igen forskrækket omkring* *Hvad sker der nu?*

Vi hører kendingsmelodien fra "Showtime"

STUDIEVÆRT 5 kommer fejende ind

Samtidig kaster TO SMINKØSER sig over NISSEN, anbringer ham på en stol og "sminker" ham

STUDIEVÆRT 5

God aften, mine damer og herrer og velkommen til "Showtime".

I aften skal vi se, om det virkelig kan lykkes at gøre en nærmest historisk person til en rigtig showstjerne.

Og mens vore søde makeup-piger får sat lidt skik på aftenens - måske kommende - superstjerne, skal vi da lige snakke lidt med den person, som i over en uge har knoklet med at få ham til at opføre sig som en rigtig entertainer.

Her kommer skuespilleren, instruktøren og windsurferen - kendt fra adskillige danske spillefilm - Sofie Gråpøl. Giv hende en stor hånd, mine damer og herrer.

SOFIE GRÅPØL kommer ind og modtager folkets hyldest

STUDIEVÆRT 5

Sig mig, Sofie. Det har ikke været nogen let opgave, har det vel?

SOFIE GRÅPØL

Nej, det kan du bide dig i næsen på, at det ikke har.

STUDIEVÆRT 5 og SOFIE GRÅPØL bryder ud i stor, hul latter

SOFIE GRÅPØL

Det har mildest talt været ... "nisse"-svært. For nu ikke at bruge rigtige bandeord på TV.

STUDIEVÆRT 5

Men jeg er sikker på, at du er nået frem til et godt resultat.

Skal vi hilse på aftenens håbefulde sanger?

De TO SMINKØSER hiver NISSEN op at stå

STUDIEVÆRT 5 *Går hen til NISSEN*

Nå, min gode nisse.

Du vil gerne være rocksanger?

NISSEN

Hakker og stammer i det

A'-hva'-for-en?

STUDIEVÆRT 5

Og nu skal det snart vise sig, om Sofies anstrengelser har båret frugt. For det er jo ikke kun sangen, det handler om her i "Showtime".

SOFIE GRÅPØL

Derfor har vi også arbejdet specialt hårdt med både dans og holdning. Og det har sandelig ikke været nemt. Især ikke med de der træsko.

STUDIEVÆRT 5

Jeg er sikker på, at det bliver rigtigt flot.

Musikken starter på et storslået showhit

SOFIE GRÅPØL *Går hen til NISSEN*

Ja, min ven. Så skal vi se, hvor dygtig du er blevet. Og for at du ikke skal føle dig helt alene, så vil vi hjælpe dig.

Giver tegn til DE TO SMINKØSER

SOFIE GRÅPØL og DE TO SMINKØSER stiller op bag NISSEN og de tre begynder at danse

NISSEN forstår endelig, hvad der forventes om ham

Igen viser det sig, at han desværre kun er i stand til at lave træsko-valsetrin

[Der er her ikke taget højde for, om NISSEN synger en bestemt sang - der kan glimrende være tale om playback - i bedste fjernsynstradition!]

Da musikken har spillet lidt, dæmpes lyden, så vi kan høre:

"SILAS"

Ha, det ser da for åndssvagt ud. Han kan jo slet ikke danse.

"JULIE"

Du tror måske, at du kan gøre det bedre?

"SILAS"

Jeg stiller mig da ikke op i fjernsynet og skaber mig tosset.

"FAR"

Sig mig, hvorfor pokker kan jeg ikke få den her remote til at virke ordentligt?

NISSEN

Opgiver at lade som om han synger - taler "dæmpet" for sig selv (= vi hører hans tanker)

Hvad har jeg dog gjort? Bare jeg var hjemme på min gode, gamle gård.

Tager sin tryllebog op af lommen, mens han "danser"

Måske kan det nås endnu.

Finder stedet

Hvor er det? Det må være her et sted. Åh, her er det. Lad mig se. "Bringe numre ret igen"

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
NISSEN (fortsat)	<i>Standser og stiller sig i positur (næsten a la rocksanger) og siger</i>	"Numerus rabundus, sequitur salatus, rillike, rallike, Rum-bummelum!"
	<i>Klør sig i nakken</i>	Hm! Jo, det er det, der står. Så må jeg jo bare håbe, at det virker.
<i>Musikken bliver tydeligt svagere, de "syngende og dansende" aktører trækker bagud og forsvinder</i>		
<i>NISSEN forsvinder som den sidste, mens han håbefuldt knuger tryllebogen til sit bryst</i>		
<i>Lyset går ned</i>		
"FAR"	<i>Med stor selvbeherskelse</i>	Så! Nu prøver jeg for <i>sidste</i> gang. Hvis jeg trykker på denne knap, så skifter fjernsynet til ... <i>TV 2 !!!</i>

8. scene - Station 2

Igen hører vi kendingsmelodien fra "Station 2"

"SILAS"		Åh, nej, ikke "Station 2". Det er så kedeligt.
"JULIE"		Du fik den kun, fordi du ville se TV-avisen. Det der gæld's ikke! Det er snyd.
"FAR"		Stille, unger. ...
	<i>Med æresfrygt i stemmen</i>	Den virkede! Den virkede som den skulle! Livet er atter værd at leve.
STUDIEVÆRT 1	<i>Kommer ind på scenen - med papir i hånd</i>	Godaften. Her er "Station 2".
STUDIEVÆRT 6	<i>Følger lige efter - med papir i hånd</i>	Hvad skal man gøre, når alting pludselig begynder at drille?
STUDIEVÆRT 1		Ja, når bilen ikke vil starte ...
STUDIEVÆRT 6		Når sukkerskålen er fuld af salt ...
STUDIEVÆRT 1		Når selv små dagligdags ting bliver til store problemer.
STUDIEVÆRT 6		Det er der sikkert mange, der har oplevet. Men i aften skal vi afdække, hvad der er sket for en ganske almindelig familie.

PERSON	HANDLING	REPLIK
STUDIEVÆRT 1		Stedet er Pederstrup
STUDIEVÆRT 6		En lille samling huse lige uden for Ballerup, ikke så langt fra København.
STUDIEVÆRT 1		Det, som Pederstrup især er kendt for, er nogle velbevarede bøndergårde, hvoraf nogle er mere end to hundrede år gamle.
STUDIEVÆRT 6		Og det er måske også der, at baggrunden for vores historie i aften skal findes.
STUDIEVÆRT 1		Vores reporter - som for en gangs skyld helt bogstaveligt arbejder i marken - Sonja Skærmtrold, har historien.
<i>STUDIEVÆRT 1 og 6 synes den var rigtig god!</i>		
<i>REPORTEREN står klar bagest i salen!</i>		
<i>Eftersom dette vil tvinge publikum til at vende sig væk fra scenen, får vi lejlighed til at lade STUDIEVÆRT 1 og 6 forlade scenen</i>		
<i>I stedet lister familien, FAR, MOR, SILAS og JULIE ind og indtager deres positioner "foran fjensynet" [Så nu er de altså på scenen igen]</i>		
REPORTEREN	<i>Taler i en mikrofon med ledning</i>	Gamle bøndergårde har en historie. I visse tilfælde, flere hundrede år tilbage. Men ikke kun historie. Alle disse gamle gårde har også noget, som mange måske vil tro kun er overtro. ... De har nisser.
JULIE		Se, nu snakker de også om nisser!
FAR		<i>Ssshh</i> , lad os nu bare høre.
SILAS		Tror I, det er vores Pederstrup, de snakker om?
JULIE		Hvor mange Pederstrupper og Ballerupper tror du der findes, hva'?? Tumpe.
MOR		Vil I to så holde op. Gud, tænk, hvis de også fortæller om vores gård.
FAR		Hvorfor skulle de dog det. Vi har da ingen nisser.
JULIE		Det er jeg slet ikke så sikker på.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MOR		Næ, for det kan kun være en nisse, som har lavet alle de ulykker.
FAR		Nå, ulykker og ulykker. Ti nu stille, så vi kan høre, hvad der bliver sagt.
REPORTEREN		De gamle historier om Gårdnisser vil mange måske rynke på næsen af i dag. Men det har vist sig, at der er meget, som taler for, at der virkelig <i>er</i> hold i de gamle historier. Den familie, som vi snart skal besøge, har i hvert fald mærket på deres egen krop, hvad der kan ske, hvis man ikke er på god fod med sin Gårdnisse.
FAR		Det må være Sørensens nede for enden af vejen. De har sgu altid været lidt sære.
MOR		<i>Guiijj</i> , tror du virkelig?
REPORTEREN	<i>Begynder langsomt at bevæge sig mod scenen</i>	Man skal være gode venner med sin Gårdnisse. Hvis Gårdnissen bliver sur på de mennesker, som han deler hus med, ja, så bliver han <i>virkelig</i> sur. Og en sur Gårdnisse er ikke til at spøge med. Men heldigvis er der noget, man kan gøre, for at blive gode venner med sin Gårdnisse.
JULIE	<i>Udbryder</i>	Risengrød! Det er da klart. Man skal sætte risengrød op på loftet. Det kan sådan nogle Gårdnisser godt lide.
FAR		Lad nu være med at vrøvle. I det hele taget, synes jeg, at denne historie efterhånden bliver mere og mere forvrøvlet.
MOR		Jeg tror, Julie har ret.
SILAS		Vi har da aldrig sat grød op på loftet til nogen nisse. Har vi vel, Mor?
MOR		Nej, og det er måske også derfor, at alting er gået så skævt fornylig.
REPORTEREN		Vi vil nu besøge en familie her i Pederstrup - og så vil det hurtigt vise sig, om der virkelig er hold i disse gamle nisse-historier.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JULIE		Ih, hvor er altså spændende. Hvem tror I, at det er?
REPORTEREN	<i>Går op til scenen, gør fakter, som trykker hun på en ringeklokke</i>	Så må vi bare håbe, at der er nogen hjemme.

9. scene - En grødet affære (med happy ending)

Vi hører er ringeklokke

FAR		Silas, smut lige ud og luk op
SILAS		Hvorfor er det altid mig!
MOR		Gør nu, som din far siger.
SILAS	<i>Rejser sig modvilligt og går hen mod REPORTEREN</i>	Ja, ja, det skal jeg nok.
REPORTEREN	<i>Da SILAS står foran ham</i>	Godaften, Silas, det er fra "Station 2". Er dine forældre hjemme?
SILAS	<i>Kan næsten ikke finde ordene</i>	D-d-d-det er d-d-d-de ...
	<i>Råber så:</i>	Faa-ar. Det er hende fra fjernsynet.
REPORTEREN	<i>Går op på scenen</i>	Godaften. Jeg håber ikke, at vi kommer til ulejlighed.
FAR	<i>Går hende i møde</i>	Nej-nej, slet ikke. Vi sad faktisk lige præcis og så på - ... altså udsendelsen.
	<i>Ser sig omkring</i>	Sig mig, går det her "live"?
REPORTEREN		Ja, vi sender direkte. Vi synes, det er vigtigt, at denne historie kommer frem. Der er mange familier over hele landet, som kan lære af jeres historie.
FAR	<i>Rødmer en del</i>	Årh, så alvorligt kan det da vel ikke være?
MOR	<i>Forsøger at rette på tøj og hår samtidig</i>	Er vi virkelig på TV? Åeh, og jeg har slet ikke -
REPORTEREN		Det skal du slet ikke tænke på. Men måske vi kan snakke lidt om det emne, som vores udsendelse handler om i aften.
JULIE		Nisser?

PERSON	HANDLING	REPLIK
REPORTEREN		Ja, min pige. Nisser. Og om hvor vigtigt det er at holde sig gode venner med dem, ikke mindst.
FAR	<i>Rømmer sig</i>	<i>Hrrmm</i> , nu er vi jo ikke så meget for at fylde ungerne med den slags gamle skrøner.
MOR	<i>Dasker lidt til sin mand</i>	Det er ikke gamle skrøner. Ikke når det sådan kommer i fjernsynet, vel?
REPORTEREN		Nej, du har fuldkommen ret. Alle vores undersøgelser viser, at det sandelig ikke er overtro. Nisser findes skam. Især på sådan en gammel bondegård, som denne.
JULIE		Se, Far, det var det, jeg sagde!
SILAS	<i>Vrisser</i>	Du skal også altid være så vigtig.
MOR		Stille, I to.
FAR		Men - ... al den snak om nisser. Hvad kommer den egentlig os ved?
JULIE		Hvad med saltet i sukkerskålen?
SILAS		Ja, og bilen som ikke vil starte.
MOR		Og alle de ting, som pludselig er væk, eller har skiftet plads, eller - ...
REPORTEREN		Tja, jeg kunne ikke have sagt det bedre selv.
FAR	<i>Klør sig i nakken</i>	<i>Well</i> , jeg skal være den sidste til at sige, at tingene ikke har været lidt for sære i den sidste tid.
JULIE		Og så er det bare fordi, vi ikke har sat risengrød op på loftet til nissen!
<i>ALLE står et øjeblik og ser tvivlende/forstående på hinanden</i>		
FAR		Tror I virkelig?
REPORTEREN		Ikke bare "tror". Det er næsten videnskabeligt bevist. Og for at underbygge det, så har vi tilladt os, at forberede lidt ... Og derfor har vi taget denne skål med.
	<i>Går hen til bagscene og henter en stor skål julegrød med ske</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
JULIE		Risengrød!
REPORTEREN		Ja, du har fuldstændig ret. God, gammeldags risengrød. Sådan, som den blev lavet i gamle dage. Med kanel - og en kæmpestor smørklat i midten.
FAR	<i>Skal lige rømme sig et par gange mere</i>	<i>Hrm-hrm</i> - og så tror De altså, at - ... Hvis vi stiller den der skål op på loftet ... ?
JULIE		Ja, så bliver nissen glad, og så holder han op med at drille os med alle de narrestreger.
FAR	<i>Klør sig atter i nakken</i>	Tja, jeg ved ikke rigtigt ...
MOR	<i>Til REPORTEREN</i>	Nu skal du ikke være sådan et nokkefår. Selvfølgelig sætter vi den skål op på loftet. Og ... Hvis jeg kan få opskriften ... ?
REPORTEREN		Naturligvis.
FAR	<i>"Mumler"</i>	Bare der ikke skal ingefær i den ...
MOR		Så skal der aldrig mangle risengrød på loftet til vores nisse!
SILAS		Især ikke til Jul!
MOR		Nej!

*Under det følgende går hele familien i samlet flok hen mod forscenen og stiller grødeskålen på gulvet
Hvorefter de stille "lister" (bagud) væk fra stedet, mens de ser og smiler indforstået til hinanden*

REPORTEREN	<i>Vender sig mod publikum</i>	Ja, sagen er naturligvis ikke slut, selv om familien nu ved, at man skal holde sig gode venner med nissen. Kun fremtiden kan vise, om nissen så også bliver glad for sin risengrød og derfor holder op med at drille familien.
JULIE		Åh, jeg ville næsten ønske, at jeg kunne se nissen, når han ser den dejlige risengrød.

Mens lyset går ned, trækker ALLE bagud og går stille ud

[Der går "et par øjeblikke"]

Et svagere lys kommer frem - helst kun på området ved grødeskålen

PERSON	HANDLING	REPLIK
NISSEN	<i>Stikker hovedet frem og ser sig lettet omkring</i>	Åh, jeg er hjemme igen! Hvor er det altså dejligt. Men - ... hør, hvad er det?
	<i>Går varsomt frem mod skålen Snuser saligt</i>	Det ligner ... ! Det lugter som ... ! Kan det virkelig være - ... ?
	<i>Løfter hænderne i jubel</i>	YES!! Det er ... risengrød!!
	<i>Sætter sig ned ved skålen, tager skeen og begynder at "skovle ind"</i>	

Musikken giver et par takter af slutsangen

[Mens NISSEN bliver siddende ved sin grød:]

ALLE kommer på scenen og så håber vi at publikum også deltager i afsyngelsen af klassikeren:

På loftet sidder Nissen med sin julegrød
Sin julegrød
Så god og sød.
Han nikker og han smiler
Og han er så glad
For julegrød, det er hans bedste mad

Men rundt omkring står alle de små rotter
Og de skotter
Og de skotter
De vil så gerne ha' lidt julegodter
Og de står om Nissen rundt i ring

Men Nissefar han er en lille hidsigprop
Og med sin krop
Han gør et hop
"Jeg henter katten, hvis I ikke holder op.
Når katten kommer, skal det nok bli' stop"

Så bliver alle rotterne så bange
Åh, så bange
Åh, så bange
De vender sig og svanser et par gange
Og - én, to, tre, så er de væk!

Musikken kan naturligvis gentages under fremkaldelserne

SLUT