

Før fløjten lyder

Stykke for 6 mænd

af Jens E.Hansen

data *Plays*

2003

Indhold

Indhold	i
Personer.....	ii
Om handlingen	iii
Om scenen.....	iii
Om manuskriptet og opførelse af forestillingen.....	iii
Første akt.....	1
Scene 1 - Ankomst til skuret.....	1
Scene 2 - Chaufføren falder på gulvet	6
Scene 3 - Svensker kommer ind i varmen	8
Scene 4 - Situationen ridses op.....	10
Scene 5 - Et par præsentationer	13
Scene 6 - Chaufføren vågner	16
Scene 7 - Skænderi mellem Michael og Svensker.....	20
Scene 8 - Torben returnerer og gutterne går	25
Anden akt	28
Scene 9 - Chaufførens historie.....	28
Scene 10 - De tre raske svende vender tilbage	31
Scene 11 - Michael åbner Svenskers taske	37
Scene 12 - Hvem angiver hvem?	41
Scene 13 - Torben afslører sit rejsemål	44
Scene 14 - Telefonen ringer.....	50
TÆPPE	54
Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil.....	55
Bestemmelser angående brug af 'data Plays'-værker	55

Personer

6 HERRER			
MICHAEL	Fodboldfan(atiker), Silkeborg-fan, født i Jylland men bor i Ringsted. Gift. <i>Skal</i> til Pokalfinalen.	Gerne i "Silkeborg" fodbold-trøje m. tilbehør, men ingen ansigtsmaling + mobiltelefon.	
JON	Michaels ven, på vej til Pokalfinale - skjult FCK-fan. Gift.	Alm. tøj, evt. med "Silkeborg"-halstørklæde. + en cigaretpakke med én cigaret	
HENNING	Michaels ven, på vej til Pokalfinale. Fraskilt.	Alm. tøj, ingen fodbold-mærker + mobiltelefon.	
TORBEN	Forretningsmand med ukendt virksomhed og status	Sort jakkesæt, slips, attachétaske + mobiltelefon.	
CHAUFFØREN		Chauffør-uniform (DSB). Har et sår i panden og blod på skjorten.	
SVENSKER	Indbrudstyv på vej hjem fra indbrudsturné i Ringsted	Alm. tøj, har brækket det ene skinneben, har en stor sportstaske fyldt med tyvekoster, bl.a. 3 kartonner cigaretter	

Alderen for de enkelte herrer er ikke afgørende. MICHAEL, JON og HENNING kan være alt fra 25 til 40, TORBEN alt fra 30 til 50, CHAUFFØREN alt fra 30 til 50 og SVENSKER alt fra 25 til 40.

Om handlingen

Handlingen finder sted i et læskur (eller en skurvogn eller en lade) på en landevej nordøst for Ringsted. Tidspunktet er Kr.Himmelfartsdag mellem 12 og 14. Klokkeren 16 starter landspokalfinalen i Parken i København, hvor slaget skal stå mellem fodboldklubberne "FC København" og "Silkeborg".

En DSB-bus forulykker på vej fra Ringsted mod Roskilde, da chaufføren forsøger at undgå at køre en schæferhund ned. Bussen rammer en lav mur og kan ikke køre længere, chaufføren slås bevidstløs. Bussens fem passagerer er tre venner på vej til landspokalfinale i Parken i København, en forretningsmand samt en indbrudstyv på vej hjem fra indbrudsturné i Ringsted.

De seks søger ly i skuret, mens de venter på at blive reddet.

Om scenen

Stykket kan opføres på bar scene med to primitive bænke anbragt yderst i DAMESIDE og langs BAGVÆGGEN. Der er kun én indgang - principielt i KONGESIDE. Indgangen kan dog glimrende være andetsteds. De to bænke anbringes i så fald efter indgangen. Der *kan* være en dør, men den kan undværes.

Det vil være perfekt, hvis vi får fornemmelsen af den trange plads i læskuret, især med to liggende/siddende personer. Man kan f.eks. lave scenen aflang i formen, så den ikke har så megen dybde.

Om manuskriptet og opførelse af forestillingen

Det *er* tilladt at udskifte "Silkeborg" med "FC Midtjylland" - men så heller ikke mere.

Der er indlagt en pause. På grund af den forholdvis korte opførelsestid kan pausen stryges.

Tegnsætning i replikker

Tre punktummer betyder pause/ophold i talen.

Tankestreg betyder et logisk indskud i talen (vi springer jo ofte i det, når vi fortæller noget).

Tankestreg plus tre punktummer betyder brat afbrydning af tale, også selvom der ikke er anden person til at afbryde.

Første akt

Scene 1 - Ankomst til skuret

MICHAEL, JON og HENNING kommer prustende ind, bærende på CHAUFFØREN, som er bevidstløs. De bugserer CHAUFFØREN over til bænken i DAMESIDE og lægger ham på den under det følgende.

TORBEN kommer ind, ser vredt/frustreret på sin mobiltелефон og sit ur. Ser sig omkring i skuret. Anbringer sin attachétaske på bænken langs BAGVÆGGEN. Bliver stående og betragter de andre og deres baksen med CHAUFFØREN.

MICHAEL	<i>Prustende</i>	En skide schæfer!! Man drejer sgu da ikke væk for en skide schæfer!!
JON	<i>Ligeledes prustende</i>	Hold nu lige kæft, Michael. Det ville jeg også have gjort.
MICHAEL		Og smadre en hel bus ind i den mur?? Du må være sindssyg - lige som idioten her!
HENNING	<i>Hanker bedre op i CHAUFFØREN.</i>	Man skal ikke køre til siden for dyr. Heller ikke hunde. Det må man slet ikke!
	<i>Fniser</i>	Men det kan også være, at det bare er fordi, det sviner bilerne til.
JON	<i>Trækker på det</i>	... Katte, måske, men ikke en stor schæferhund!
MICHAEL	<i>Vrænger</i>	Hvad så med en puddelhund, hva'?" "Nå, nej". "De er jo så nuttede, ikke?"
JON		Nej, jeg mener bare - ...
	<i>De tre får CHAUFFØREN anbragt på bænken</i>	
HENNING	<i>Ser ned på CHAUFFØREN</i>	Tror I, han er - ... ? Ja, for han ser godt nok noget smadret ud, hva'?"
JON	<i>Sætter to fingre på CHAUFFØRENs hals</i>	Nej ... jeg kan tydeligt mærke pulsen. Han er bare bevidstløs.
MICHAEL	<i>Vender sig væk</i>	En skide køter!
	<i>Begynder at vandre rastløst frem og tilbage</i>	Jeg kan fandeme ikke glemme det. Og nu når vi det ikke! Han fortjener krafteddeme at dø! ... Man drejer sgu da ikke væk for en skide

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Ser stadig på CHAUFFØREN</i>	køter! Åh, hvad. Det er jo bare en fodboldkamp.
MICHAEL	<i>Vender sig vredt mod JON</i> <i>Vrænger</i>	"Bare en fodboldkamp". Hvad fanden mener du med det? Det er pokalfinalen! <i>Landspokalfinalen</i> . Det er ikke ... "bare en fodboldkamp". Sig mig, hvad fanden er der i vejen med dig?
JON	<i>Trækker på skuldrene</i>	Jeg mener bare ... hvis nu det er alvorligt med ham der, så - ... ja, det er vel for fanden vigtigere end en fodboldkamp, ikke?
HENNING	<i>Trækker sin mobil frem, taster på den, uden resultat</i>	... Satans ... det <i>kan</i> ikke være rigtigt. Stadig "Ingen sender". Sig mig, er det et uland, vi bor i? Vi er sgu da kun femten kilometer fra Ringsted.
MICHAEL	<i>Trækker også sin mobil frem, taster lidt, men ryster så på hovedet</i>	... ikke en skid! Der sker ikke en skid.
JON	<i>Ser ned på CHAUFFØREN</i>	Vi kan ikke engang ringe "112".
MICHAEL	<i>Løfter mobilen som vil han smide den på gulvet. Besinder sig dog og stopper den i lommen</i>	"Fuck" 112, jeg skal bruge en taxa! Og det skal være nu. Der er kun tre-en-halv time. ... Åerrh, fandens også!
TORBEN	<i>Vifter med sin mobil, men tager sig hurtigt til skulderen, gør en grimasse og ømmer sig</i>	Der er slet ingen forbindelse. ... åh, min skulder ... Hvad kan vi gøre?
MICHAEL	<i>Vender sig "forbavset"</i>	Hold da kæft ... Jakkessættet ... taler! Har I hørt det, drenge. "Det" taler!
JON	<i>Tager MICHAEL på armen.</i> <i>Til TORBEN</i>	Slap nu lige af. Kan du ikke se, at han også er kommet til skade. Gøre? Ja, hvad fanden kan vi gøre? Vi er strandet her - midt ude på bøhlandet. Og mobilene virker åbenbart ikke. Tja, så kan vi vel bare vente på, at der kommer nogen forbi, som kan hjælpe os.
HENNING	<i>Med en pegefinger bagover mod CHAUFFØREN</i>	Ja, og som kan hente hjælp. Vi skal have liget dér afsted til krematoriet, ikke.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Peger mod TORBENS skulder</i>	Er du såret?
TORBEN	<i>Tager sig til skulderen</i> <i>Skærer endnu en grimasse</i>	Jeg tror kun, det er slaget. Jeg nærmest fløj frem mod stangen på sædet foran, da - ... altså, da bussen kørte ind i ... muren. Heldigt at jeg ikke slog hovedet ind i den stang.
JON	<i>Peger mod CHAUFFØREN</i>	Jeg tror, vi alle sammen slog os ved sammenstødet. Men heldigvis set det ikke ud til, at nogen af os er kommet noget alvorligt til. Altså bortset fra ham der.
MICHAEL	<i>Slår ud med armene</i>	Nej, men bussen er smadret, og nu kommer vi aldrig ind til den kamp.
TORBEN	<i>Til MICHAEL</i>	Jeg så slet ikke hunden. Er du sikker på, at han drejede ud til siden på den måde for ikke at køre en hund ned?
MICHAEL	<i>Banker sig for panden og ser trodsigt på TORBEN</i>	Jeg så det jo selv, ikke? En skide køter!
JON	<i>Tager sig til nakken, peger igen på CHAUFFØREN</i>	Det <i>må</i> have været derfor. Og nu er skaden sket, ikke? Vi skal så bare finde ud af, hvordan vi kommer tilbage til civilisationen, så vi kan få ham der på skadestuen.
TORBEN	<i>Sætter sig på bænken ved siden af sin taske</i>	Ja, det er meget ubejlignet, at mobiltelefonerne er døde. Men ... der må da komme nogen forbi ... på et tidspunkt. Det er meget vigtigt, at jeg kommer til København i eftermiddag.
MICHAEL	<i>Vrænger ad TORBEN</i>	Ja, man laver vel også "fårretninger" på en helligdag.
TORBEN	<i>Åbner munder, men lukker den hurtigt igen. Ser væk. Sætter sig tilbage på bænken under det følgende</i>	Jeg ...
MICHAEL		Sådan et ... jakkesæt! Fiser omkring med sin attachétaske og tror han er en fandens karl.
JON	<i>Tager MICHAEL på armen</i>	Lad ham nu være, Michael.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHAEL	<i>Vrister sig fri</i>	Tror han er noget, bare fordi han har jakke og slips! Sådan en ... vatpik!
HENNING	<i>Klukker</i> <i>Ser på JON</i>	Jamen, så har du har jo fundet din ligemand, Michael! Så har vi to af slagsen!
MICHAEL	<i>Vender sig kort og dasker HENNING hårdt på skulderen</i>	Klap i, spasser!
HENNING	<i>Skubber MICHAEL fra sig</i>	Gider du lige!
MICHAEL		Ingen skal kalde mig for en - ...
<i>MICHAEL og HENNING står et kort øjeblik og ser hårdt ind i hinandens øjne</i>		
MICHAEL	<i>Bryder blikket, drejer omkring og siger muntert, mens han rækker armen bydende ud mod JON</i>	Smøg-tid! Min herre.
HENNING	<i>Gør det samme</i>	Smøg-tid! Min herre.
JON	<i>Reagerer ved at stikke en hånd i (bryst-)lommen og trække <u>en fladtrykt cigaretpakke frem</u>.. <i>Stikker fingrene ned i pakken, standser og ser bekymret ned i den.</i> <i>Fisker <u>den enlige cigaret op af pakken</u></i></i>	Smøg-tid, d'Herrer! Så gerne. Men ... der er blot et enkelt lille problem. Der er to af jer, som må undvære. Der er nemmerlig kun ... én ... tilbage!
MICHAEL		Hvad fanden mener du? Ikke flere smøger?
HENNING	<i>Med himmelvendte øjne</i>	Det er ikke rigtigt!
JON	<i>Holder cigaretten i vejret</i>	Men den skal da smage <i>mig</i> udmærket.
MICHAEL	<i>Træder nærmere JON</i> <i>Vender sig mod HENNING</i>	Hva'? Hvad fanden mener du? Du tror da ikke, at du bare kan - ... Hvad gi'r du?
HENNING	<i>Ryster på hovedet</i>	Jeg tror ikke mine egne ører.
MICHAEL	<i>Løfter en dirrende finger mod JON</i>	Du ... tænder ikke den smøg.
JON		Hold nu lige bøtte. Vi kan da dele.

PERSON	HANDLING	REPLIK
HENNING		Enten ryger vi alle ...
MICHAEL		... eller osse er der <i>ingen</i> der ryger.
JON	<i>Stikker cigaretten i munden og tager <u>sin lighter</u> frem</i>	Åeh, klap i. Vi deler den sidste smøg. Det kan da for fanden ikke vare <i>så</i> længe, før vi kan få fat i nogle flere.
MICHAEL	<i>Snapper cigaretten væk fra JONs mund. Knækker den og smuldrer den inde i hånden</i>	Du tænder den ikke, sagde jeg. Forstår du, du tænder den ikke. Og nu ... <i>kan</i> du ikke tænde den!
JON	<i>Rækker ud mod MICHAEL</i>	Giv mig - ... hvad fanden gør du? Det var min sidste smøg!
MICHAEL	<i>Ryster på hovedet mens han børster cigaretsmulder af hænderne</i>	"No-no, Señor". Det var <i>vores</i> sidste smøg. Og nu må vi allesammen vente, til vi får fat i nogle nye, ikke?
JON		Store psykopat! Jeg trænger altså noget så skrækkeligt til en smøg!
MICHAEL	<i>Vender JON ryggen</i>	Ikke mit problem. Men, Henning, mon ikke vi skulle hente lidt af de ... andre forsyninger. Ude i bussen, mener jeg.
HENNING	<i>Ser først uforstående på MICHAEL</i>	De andre ... ? Åh ja, bajerne. Sæfølig! Smut du bare ud og hent en ramme.
MICHAEL		Jeg havde nu nærmere tænkt mig, at - ...
JON	<i>Afbryder</i>	Den sidste passager!
HENNING	<i>Ser forbavset på JON</i>	Hvad mener du?
MICHAEL	<i>Ser forbavset på JON</i>	Sidste? Der er sgu da kun os?
TORBEN		Nej, det er rigtigt. Der var en passager mere i bussen!
JON		Ja, ikke? Der sad - ... eller rettere <i>lå</i> en fyr nede bag i bussen. Jeg så, at han lagde sig ned på langsædet, lige efter vi kørte fra Ringsted.
TORBEN		Han kom ikke ud af bussen efter ulykken!
HENNING		Han er nok kradset af. Ja, hvis han er rullet ned fra sædet, så har han nok brækket halsen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>Kaster et blik på CHAUFFØREN, vender sig og laver brække-bevægelser</i>	Åh, "fuck", flere lig!
JON	<i>Til HENNING Går mod døren</i>	Stop lige det der, hvad! Vi bliver nødt til at se, hvad der er sket med ham.
MICHAEL JON	<i>Trækker på skuldrene Mod HENNING</i>	Ja, gør I bare det. Kommer du med, Henning?
HENNING	<i>Tøver, men følger efter JON. Siger på vej ud:</i>	... Ja-ja, okay da. Men hvis han er splattet ud over hele bagsædet, så er jeg altså den der er skredet!
MICHAEL	<i>Råber "muntert" efter de andre</i>	Tag nu rigeligt med ... af bjerne!
<i>JON og HENNING ud i KONGESIDE</i>		

Scene 2 - Chaufføren falder på gulvet

TORBEN		Bare der ikke er sket ham noget.
MICHAEL	<i>Skal lige til at svare, men nøjes med at fnyse</i>	Hmpf!
CHAUFFØREN	<i>Begynder at røre på sig</i>	J-je-je - ...
MICHAEL	<i>Vender sig forskrækket og ser på CHAUFFØREN</i>	Hvad fanden - ... ?
CHAUFFØREN	<i>Slår øjnene op, ser sig forvirret omkring og griber ud efter noget at rejse sig ved. Han taler usammenhængende</i>	Va-va-va- ... Je-je-je- ...
MICHAEL	<i>Går hen til CHAUFFØREN. Skal til at gribe fat i ham</i>	Hvad siger du? Nej - ... du skal ikke rejse dig.
CHAUFFØREN	<i>Vælter ned af bænken</i>	Åeehh ... !!
TORBEN	<i>Rejser sig forskrækket</i>	Åh, nej!!
MICHAEL		Hold kæft, noget lort. "Hey", brormand, slog du dig?
CHAUFFØREN	<i>Ligger helt stille</i>	
MICHAEL	<i>Ryster forsigtigt CHAUFFØREN</i>	"Hey", du der. Slog du dig?

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>i skulderen</i>	Er der sket noget? ... Så svar dog, stødder!
TORBEN	<i>Kommer forsigtigt nærmere</i>	Er han død? ... Hvad med hans puls?
MICHAEL		Hvad ved jeg om det, hva'?
TORBEN	<i>Bøjer sig og føler på CHAUFFØRENS hals</i>	... jo, det føles, som om den slår. Han er ikke død. Gudskelov!
MICHAEL	<i>"Overlegent"</i>	Jeg synes stadig, han fortjener - ... altså ... sådan at smadre bussen. Det gør man altså ikke, forstår du. Det gør man altså ikke! Ikke for en skide køter!
TORBEN		Skal vi ikke prøve at få ham op på bænken igen?
MICHAEL	<i>Tripper usikker</i>	Åh, hvad ... det kan sgu da ikke betale sig. Han vælter bare ned igen, ikke?
TORBEN	<i>Efter en pause</i>	... Han ligger meget stille.
MICHAEL	<i>Bare ser ned på CHAUFFØREN</i>	
	<i>Der går et langt øjeblik</i>	
TORBEN		Måske vi skulle vende ham om.
MICHAEL		... Ja ...
TORBEN	<i>Bøjer sig ned og griber fat i CHAUFFØRENS krave. Da han ikke tør hive løs, ser han op på MICHAEL</i>	Tager du lige fat?
	<i>MICHAEL Skal lige give et halvtrodsigt kast med hovedet, før han bøjer sig og tager fat omkring livet på CHAUFFØREN.</i>	
	<i>MICHAEL og TORBEN bakser CHAUFFØREN om på ryggen.</i>	
	<i>De trækker ham en anelse bagud på scenen, så han kommer til at ligge bag enden af bænken..</i>	
TORBEN	<i>Pruster</i>	Sådan. Jo. Han ser da ikke ud til at have ondt.
MICHAEL	<i>Stadig med stridslysten i god behold</i>	Det er fandens, så venlig du tror du er, hvad?
TORBEN	<i>Ser forbavset på MICHAEL</i>	Hv-hvad ... mener du?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MICHAEL

*Efteraber barnligt og hånligt
Vifter ud med hånden*

Ja, sådan at stå der og se ned på skvattet der, som om han var din egen lille baby.
"Han ser da ikke ud til at have ondt".
Åh, hold op. Sådan et ... et ... et ... jakkesæt!

TORBEN

Går hen til sin taske på den anden bæk

Jeg er ikke i stand til at forstå, hvad det er jeg har gjort dig.
Vi har aldrig set hinanden før, og alligevel - ...
Ja, du opfører dig nærmest som om, jeg havde gjort dig noget personligt.

MICHAEL

Sætter sig på bænken i DAMESIDE, krydser armene og vender sig væk fra TORBEN

Det er - ...
årh, rend mig.

Der går et langt øjeblik

TORBEN

Rømmer sig

Hr-rm ... Øh ... Du er meget opsat på at komme ind til den fodboldkamp, kan jeg forstå - ...

Afbrydes, da

Scene 3 - Svensker kommer ind i varmen

JON og HENNING kommer ind med en hinkende SVENSKER. JON støtter SVENSKER, mens HENNING bærer på en kæmpe stor, godt proppet sportstaske samt en mindre mulepose med dåseøl. JON bugserer SVENSKER over til bænken ved siden af TORBEN

JON

Rolig nu. Ja ... så er vi her. Sæt dig her.

TORBEN

Rejser sig for at give plads

JON får SVENSKER ned at sidde på bænken. HENNING anbringer sportstasken og muleposen for enden af bænken

HENNING

Strækker ryg, vender sig, ser på den anden, tomme bæk

Åeh! Hvor er liget?

JON

*Ser forskrækket på HENNING.
Derefter på den tomme bæk.
Får så øje på CHAUFFØREN*

Hvad mener du?
Hvad fanden? Michael, hvad er der sket?
Hvorfor ligger chaufføren derhenne?

TORBEN

Han vågnede op og ville rejse sig.
Og så faldt han ned!

MICHAEL

Ja, han var helt vild i øjnene. I sku' ha' set ham.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Bøjer sig ned og tjekker på halsen</i>	Hm! Nå, men så kan han da ikke falde længere.
TORBEN		Han har formodentlig fået sig en slem hjernerystelse. Han forsøgte at sige noget, men det var helt uforståeligt.
MICHAEL	<i>Ser på SVENSKER</i>	Men ... hvem er så du? Er du kommet noget til?
SVENSKER	<i>Ser op på MICHAEL</i> <i>Peger mod JON og HENNING</i>	Er det mig, du taler til? Jeg ... jeg blev slået ud ved ... ulykken. Tror jeg nok. For ... ja, jeg lå og sov, så jeg ved slet ikke hvad der skete. Ikke før de to der ruskede i mig.
HENNING	<i>Mens han ser på JON.</i> <i>Ser nu på SVENSKER.</i> <i>Næsten "skuffet"</i>	Ja, han var naturligvis faldet ned fra sædet. Og benet dér så næsten ud som om det var snoet omkring den der stolpe. Du var godt nok død i sværen. Men der var ikke noget blod ...
SVENSKER	<i>Ser syrligt på HENNING</i> <i>Mere almindeligt</i>	Ja, trist, ikke? Nu hvor jeg selv har set, hvordan bussen er blevet smadret, kunne man nok have forventet lidt indvolde henad gulvet, hm? Men det er godt nok underligt, at jeg slet ikke har mærket noget.
TORBEN		Men du er kommet til skade med benet?
SVENSKER	<i>Tager sig til sit dårlige ben og skærer en grimasse</i>	Ja ... av, for helvede. Det er jeg ... i dén grad.
JON		Skinnebenet er sandsynligvis brækket. Du skal helt klart på skadestuen.
SVENSKER		Ja, det "synger" godt nok, hvis jeg støtter på det, skal jeg hilse og sige ... Meget højt!
	<i>Der opstår en kort pause</i>	
MICHAEL	<i>Ser rundt på de andre</i>	Nå, men så er hele den lille familie samlet, formoder jeg? Der lå ikke andre lig i vraget?

PERSON	HANDLING	REPLIK
HENNING		Nej, nu er vi her alle.
MICHAEL	<i>Ser på HENNING</i>	Men hør - ... ? Hvad blev det til med de pilsnere?
HENNING	<i>Tager muleposen op</i> <i>Tager dåseøl op af posen og rækker en til MICHAEL, en til JON og efter en kort tænkepause også til SVENSKER og endelig TORBEN</i>	Rolig nu, små venner. Der er forsyninger på vej. En til dig ... og en til dig ... og ... hvad fanden ... en til dig ... og dig.
TORBEN	<i>Ser et kort øjeblik ud til at ville afslå øllen, men tager den alligevel</i>	Øh ... så ... jo tak, da.

HENNING lægger muleposen tilbage ved siden af sportstasken. Der åbnes øller.

Scene 4 - Situationen ridses op

MICHAEL	<i>Hæver sin dåseøl</i>	Men måske vi skulle præsentere os for hinanden?
HENNING		God idé.
JON	<i>Træder et lille skridt frem</i>	Ja, eller hvad med, at vi lige prøvede at ride situationen op ... bare så vi ved, hvad ... det er for en situa- ... altså ...
HENNING	<i>Lægger håndkanten mod struben</i>	Hvor meget lort vi sidder i og til hvor højt oppe på halsen, mener du vel.
JON	<i>Tager et lille skridt tilbage igen</i>	Øh, ja ... noget i den retning.
HENNING	<i>"Dirigerer" med sin øldåse mens han taler</i>	Vi er en lille flok tumber, som af forskellige årsager har taget bussen fra Ringsted mod Roskilde denne højhellige Kristi Himmelfartsdag. Nogle af os for at tage videre til pokalfinale i hovedstaden ... Hvad I andre skal, får vi vel også at høre ... Nå, men vor lystige rejse er nu blevet beklageligt afbrudt, fordi vores bevidstløse

PERSON	HANDLING	REPLIK
		ven derhenne i hjørnet, ikke kunne få sig selv til at køre en schæferhund over.
	<i>Ser rundt på de andre</i>	I stedet valgte ... <i>hrm</i> , chaufføren ... at lade bussen smadre ind i en mur, så vi stakkels passagerer blev slynget rundt i bussen og kom mere eller mindre til skade allesammen, <i>hm?</i>
JON	<i>Overtager</i>	Og for at gøre det hele lidt mere "muntert", er der ingen, som kan få forbindelse på mobilen. Så vi kan ikke ringe efter hjælp.
MICHAEL	<i>Kan ikke holde arme og ben i ro</i>	Og der kommer krafteddeme ikke en eneste bil kørende, så vi kan komme videre!
SVENSKER		Apropos biler. Var det ikke en idé om vi ... altså, vi kan sgu da ikke se, om der kommer nogen, når vi allesammen er herinde, vel?
TORBEN		Ja, det er rigtigt.
HENNING	<i>Ser eftertænksomt på MICHAEL [Det er "de" fordi han referer til både Svensker og Torben]</i>	... de siger noget.
MICHAEL	<i>Tager HENNING på armen. Ser op - og hen mod udgangen</i>	Hmja ... det kan der være noget om. Men det må jo lige være en opgave for dig. ... Hør, hvad er det?
	<i>Går hen til udgangen og "ser ud". Vender om og skutter sig</i>	"Fuck!!" ... Hold kæft, det pisser ned!
HENNING		Så skal jeg eddema'me ikke udenfor!
MICHAEL		Vi skal sgu da have en udkigspost, ikke!
HENNING		Det bliver ikke mig.
TORBEN		Mon ikke vi kan høre det, når der kommer en bil?
SVENSKER		Det kan vi jo blive nødt til. Selvom det nok var smartere at holde øje udenfor.
TORBEN		Hvad med bussen? Der kan man sidde i tørvejrs og holde øje med vejen.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Ser på TORBEN</i>	Den stinker af benzin. Da vi hentede ham der, kunne vi næsten ikke få vejret inde i bussen.
HENNING	<i>Taler med store armbevægelser og dramatisk stemme</i>	Ja, jeg er sikker på, at den kan sprænge i luften nårsomhelst. ... Der er garanteret rendt en masse benzin ud ... som så kan ... altså eksplodere ... nårsomhelst!
JON		Ja-ja, så er det ikke værre.
HENNING	<i>Dropper armene (lidt) fornærmet</i>	Åh, hvad. Men altså ... Ja, jeg går fandeme ikke derud!
MICHAEL		Vi skal heller ikke holde øje med nogetsomhelst. Vi skal se at komme videre, ikke!
JON	<i>Peger på CHAUFFØREN</i>	Hvad mener du? Vi er sgu da nødt til at - ...
MICHAEL		Han render sgu da ingen vegne. Og vi skal videre, ikke. Til Parken, ikke?
HENNING	<i>Vrænger</i>	Og det vælter ned udenfor.
MICHAEL	<i>Vender sig mod HENNING. Skærer hånlige grimasse mens han taler</i>	Jeg sagde ikke "lige i dette øjeblik", gjorde jeg? Jeg forsøgte at "ridse situationen op", så selv I skvadderhoveder kan forstå, at vi hurtigst muligt skal væk fra dette hul og videre til Roskilde, ikke? <i>Jeg skal til Pokalfinale ... vi skal til Pokalfinale, forstået?</i>
	<i>Begynder at vandre omkring i sin egen verden, trods den trange plads. Gestikulerer med øldåsen, så den skummer over</i>	Og så bliver der krafteddeme pissevejr! Silkeborg er i finalen for første gang - og så bliver det regnvejr ... og så kører bussen i smadder ... og vi sidder her og kan ikke gøre en skid. ... Hvad fanden har jeg gjort?
HENNING	<i>Sætter sig på bænken i DAMESIDE</i>	Michael ... hør, Michael ... stop lige en halv, hva'?
JON	<i>Træder ind foran MICHAEL</i>	Ja, Michael, stop lige det der. Sæt dig ned.
MICHAEL	<i>Vågner</i>	Hva' ... hvad siger du?

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Tager MICHAEL i armen og fører ham hen ved siden af HENNING</i> <i>Løfter sin øldåse</i>	Sæt dig nu bare ned. Vi ved nu allesammen, hvordan landet ligger, så skal vi ikke lige tage os en slapper, og - ... ja, for fanden, skål, allesammen.

JON og MICHAEL sætter sig på bænken ved siden af HENNING.

TORBEN sætter sig på den anden bænk ved siden af SVENSKER.

Hver især besinder sig et øjeblik, løfter derefter øldåserne med små skålende bevægelser og drikker

Scene 5 - Et par præsentationer

HENNING	<i>Løfter sin øldåse i vejret</i> <i>Peger mod MICHAEL og JON</i>	Ja ... jeg hedder Henning, og ... jeg er fra Ringsted. Lige som de to glatnakker her.
MICHAEL		Jeg er sgu da ikke fra Ringsted.
HENNING	<i>Laver "luk-munden"-tegn</i>	Tys, min egen. Det skal også nok blive din tur.
SVENSKER	<i>Hilser med øldåsen</i>	Jamen, så ... hej, Henning.
HENNING		Af uransagelige årsager har jeg ladet mig overtale af min normalt gode ven Michael her til at tage med ind til Københavnsstrup for at se hans gamle favorithold få tæsk af FC Kerne - ...
MICHAEL	<i>Rækker bagover og dasker ud efter HENNING</i>	Du holder bare din - ...
HENNING	<i>Undviger grinende</i>	Bare fordi han er født i Silkeborg - ...
	<i>MICHAEL forsøger sig med endnu et dask mod HENNINGs nakke.</i>	
	<i>Almindelig moro over det lille slagsmål</i>	
JON	<i>Løfter sin øldåse</i> <i>Peger bag over skulderen.</i>	Ja, jeg hedder ... Jon, og jeg er også fra ... altså, ligesom Henning, ja, altså ikke fra

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Silkeborg. Og jeg skulle så også have været inde i Parken og se ... altså, finalen. For ... "iiihuuu, Silkeborg" ... og al den slags. Det er lige mig.
MICHAEL	<i>Vifter vagt med halstørklædet</i>	Man skulle fandeme tro, at jeg havde truet jer til at tage med?
JON		Vi mener det jo ikke så slemt, vel. Men ... bare fordi du ikke kan tænke på andet end fodbold, så har vi andre da lov til at - ...
MICHAEL		Jeg har fandeme ikke tvunget nogen til at tage med, vel? I kunne bare være blevet hjemme!
JON		Fald nu bare ned, ikke. Vi er sgu da taget med helt frivilligt. Men ... nå ja, jeg skal da ærligt indrømme, at jeg måske nok hellere så at det blev FC- ... Forrædder! Sådan en forrædder! Hvad er det, du siger? Hva'? Hvad er det, du siger? Hva'? Mener du det? Mener du det?
MICHAEL	<i>Stiller hurtigt sin øldåse på gulvet, rejser sig og stiller sig op foran JON. Griber fat i halstørklædet og skal til at stramme det til om JONs hals</i>	
JON	<i>Forsøger at redde sin hals</i>	N-n-nej!! Hold nu op, din nar. Selvfølgelig mener jeg ikke det ... hold så op, mand!
MICHAEL	<i>Slipper halstørklædet</i>	Nå, det tænkte jeg nok. Men ... det siger jeg dig, Jon. Du vil fortryde de ord ... når Silkeborg banker de F.U.C.K- hoveder ud af banen.
	<i>Vender sig mod SVENSKER</i>	Og hvem er så du?
SVENSKER	<i>Bliver næsten forskrækket over det uventede spørgsmål</i>	Hva' - ... åh, mener du mig? Eller - ... jeg troede, at vi ...
MICHAEL	<i>Muntert</i>	Ja ja. Det er ingen højskole det her. Vi springer lidt i rækkefølgen.
HENNING		Du har garanteret natarbejde. Når du sådan lægger dig til at sove i bussen, mener jeg. Er det ikke rigtigt?
SVENSKER		J-j-je-jeg - ... nej, det er det ikke. Ikke helt.
MICHAEL	<i>Ser skævt ned på SVENSKER</i>	<i>Ss-ss-hh</i> , Henning, gør nu ikke tingene

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>men taler til HENNING. Til SVENSKER</i>	vanskeligere end de er. Hvad hedder du?
SVENSKER		... Alle kalder mig for "Svensker"
JON		Svensker?
SVENSKER	<i>Trækker forlegent på skulderen</i>	Ja, eller Svenskeren. Sådan lidt afhængig - ...
MICHAEL	<i>Smager på navnet</i>	Svensker ... ? Tja, hvorfor ikke.
SVENSKER	<i>Løfter øldåsen</i>	Det er naturligvis fordi jeg hedder Jönsson til efternavn, men det er der ikke mange der kan huske. Så I kan også bare kalde mig for ... Svensker.
HENNING		Og hvorfor valgte du så at tage med på denne skæbnesvangre bustur ... Svensker?
MICHAEL	<i>Med et lille spark mod sportstasken</i>	Jeg vil sgu da hellere høre, hvad han har i den der moppedreng.
JON	<i>Trækker MICHAEL i jakkekanten</i>	Det rager sgu da ikke os. Sæt dig nu ned igen. Du bliver ikke større, dengse.
MICHAEL	<i>Vender sig hurtigt og løfter sin frie hånd, som vil han slå JON. Stiller sig i stedet hen for enden af bænken i DAMESIDE, forrest på scenen</i>	Og du passer stadig på, hvad du siger, ikke? ... Skabs-FCKer!
HENNING		Ja, den er godt nok tung, din taske. Men ... hvad laver du, hvis ... man må være så fri.
SVENSKER	<i>Ser et øjeblik meget usikkert fra den ene til den anden</i>	Jeg - ... øh, jeg - ... Jeg er ... fotograf.
JON		På en avis ... eller et ugeblad?
SVENSKER	<i>Forsøger at få det til at lyde som en morsomhed, mens han laver fotografi-knipse-fakter med hænderne foran ansigtet</i>	Nej, sådan mest freelance. Jeg tager sådan rundt omkring og ... tager billeder. Der, hvor der er nogen at tage.
MICHAEL	<i>Med bøs betjentstemme og sammentrukne øjenbryn</i>	"Hør, unge mand, De må ikke tage billeder her." ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

	<i>Med pivet drengestemme og hænderne løftet i forsvar</i>	"Nej, hr. betjent, jeg skal nok hænge dem tilbage igen, allesammen."
--	--	--

SVENSKER	<i>Ser forbavset på MICHAEL. "Forstår" så, at det var en vits</i>	Øh - ... Åh, ja. <i>Ha-ha-ha-ha.</i> Ja, næsten noget i den stil!
-----------------	---	--

ALLE tager del i latteren, de fleste meget behersket

HENNING	<i>Griner trods alt med</i>	Hold kæft, en åndssvag vits.
----------------	-----------------------------	------------------------------

Scene 6 - Chaufføren vågner

CHAUFFØREN	<i>Begynder at stønne højt</i>	
-------------------	--------------------------------	--

MICHAEL	<i>Vender sig mod HENNING</i>	Derfor behøver du sgu da ikke grine på den bøvede måde.
----------------	-------------------------------	---

HENNING	<i>Skal lige til at svare skarpt, da sammenhængen går op for ham</i>	Det er ikke mig - ... Hold kæft, det er chaufføren.
----------------	--	--

JON og HENNING rejser sig og træder et par skridt væk fra den liggende CHAUFFØR.

CHAUFFØREN	<i>Stønner igen og begynder at bevæge sig.</i>	Hv- ... hvad ... hvor ... er jeg?
-------------------	--	-----------------------------------

JON	<i>Går om bag CHAUFFØREN og knæler ned ved siden af ham</i>	Tag det helt roligt. Bliv bare liggende.
------------	---	--

HENNING og MICHAEL træder ind mod midten af scenen for at give plads.

CHAUFFØREN	<i>Forsøger at komme op på den ene albue</i>	Hvad er der sket? Hvorfor ligger jeg her? Og - ... årh, for helvede, mit hoved!!
-------------------	--	---

	<i>Tager sig til hovedet - det gør afsindigt ondt.</i>	Årh, for helvede hvor gør det ondt!
--	--	-------------------------------------

JON	<i>Tager CHAUFFØREN om skuldrene</i>	Bliv nu bare liggende. Du er kørt galt med bussen. Kan du slet ikke huske, hvad der skete?
------------	--------------------------------------	--

CHAUFFØREN	<i>Ser vantro op på de andre</i>	Kørt galt?
-------------------	----------------------------------	------------

MICHAEL	<i>Vifter med den ene hånd</i>	Du øh - ... du ...
----------------	--------------------------------	--------------------

HENNING	<i>Skynder sig at overtage</i>	Der løb en kæmpe stor hund ud foran bussen, og så drejede du væk for ikke at køre den ned.
----------------	--------------------------------	--

JON		Desværre kom bussen så meget ud af kurs, at
------------	--	---

PERSON	HANDLING	REPLIK
		den kurede ned langs grøften og ramlede ind i en mur.
HENNING	<i>Med store øjne</i>	Forenden af bussen blev helt krøllet sammen i den ene side, så vi kunne næsten ikke få døren op.
TORBEN		Heldigvis var det ikke i den side, hvor du sad.
HENNING		Nej, for så var du nok kommet endnu værre til skade. Nu har du bare den der smule blod - ...
CHAUFFØREN	<i>Tager sig igen til hovedet. Ser nu blodet på sin hånd.</i>	Åh, jeg bløder. Og det gør bare så satans ondt.!
JON		Derfor tror jeg også, at det er bedst, du bliver liggende stille.
MICHAEL	<i>Sætter sig på hug foran CHAUFFØREN</i>	Sig mig, hvordan helvede kunne du finde på at dreje væk for den køter? Hva'?
JON	<i>Ser hårdt på MICHAEL</i>	Gider du lige!
MICHAEL		Nej, jeg mener det sgu! Kan du ikke sige mig, hvorfor helvede du ikke bare gjorde, som enhver anden fornuftig buschauffør ville gøre?
JON	<i>Skubber hårdt til MICHAELs skulder</i>	Så stopper du, fandeme!
MICHAEL	<i>Trimler bagover og til siden men kommer lynhurtigt på benene</i>	Hva' ... hva' fanden, mand. Er du så færdig!
JON	<i>Slipper sit greb om CHAUFFØREN, rejser sig og træder et par skridt frem mod MICHAEL</i>	Kan du ikke se, at manden er såret, hva'? Du skal krafteddeme ikke køre løs med det pis, når du udmærket kan se, at han ikke har det godt.
MICHAEL	<i>Knytter næven og ryster den foran sig ["onde" med hårdt d]</i>	Du ... du ... jeg skal den-onde-lyneme - ...
HENNING	<i>Træder hen ved siden af MICHAEL</i>	Det er måske ikke det ... smarteste tidspunkt - ...
MICHAEL	<i>River sig løs af HENNINGs greb, men vender sig væk fra JON. Stiller sig over i KONGESIDE og surmuler ned i sin øldåse</i>	Åååeeerrrh ... Jeg skal - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Ser afventende på MICHAEL, vender sig derefter igen mod CHAUFFØREN og sætter sig på hug ved siden af ham</i>	Ligger du godt der?
CHAUFFØREN		Jeg vil gerne op at sidde ... på bænken.
	<i>JON ser op på HENNING. HENNING træder til og hjælper JON med at få CHAUFFØREN på benene og anbragt på bænken i DAMESIDE</i>	
CHAUFFØREN		Tak skal I have. Men hjælpen er vel på vej?
HENNING		Ja, det er det sjove ved det, forstår du. Det er den slet ikke!
CHAUFFØREN	<i>Ser uforstående på HENNING</i>	Hvad mener du? Har I ikke ringet efter hjælp?
HENNING		Mobilerne er døde, du. "Ganz kaput"! Her midt ude på den midtsjællandske prærie kan man ikke komme i forbindelse med myndighederne ... eller nogen andre, for den sags skyld.
JON		Ja, den er god nok, desværre. Vi har allesammen prøvet, men der er ikke forbindelse til noget. Men ... det <i>må</i> sgu være en fejl. Så måske senere - ...
CHAUFFØREN		Jamen, radioen ... i bussen, mener jeg. Måske den kan - ... Der er radio i bussen.
JON		Ja, den har vi ikke tænkt på.
HENNING		Der er sgu da heller ingen af os, der ved, hvordan sådan en virker, vel.
JON	<i>Til CHAUFFØREN</i>	Nå, men nu kan du måske ... hvis du ellers kan - ...
CHAUFFØREN	<i>Forsøger at se tapper ud. Tager sig til hovedet</i>	Det ... kan jeg vel - ... Hvis bare ikke det gjorde så satans ... ondt!
JON	<i>Ser appellerende på HENNING, derefter over mod MICHAEL</i>	Måske du kan forklare det til os, så ...
HENNING	<i>Drejer sine hænder, så</i>	Øh ... jeg har aldrig været særlig god til det der med ... teknik, ved du.

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>håndfladerne vender samme vej og tommelfingrene peger henholdsvis nedad og opad</i>	Otte tommelfingre, ikke?
<i>HENNING tager sin øl, drikker af den og "studerer" den under det følgende</i>		
JON	<i>Til MICHAELs ryg</i>	Michael, kunne du ... ?
MICHAEL	<i>Giver intet svar</i>	
TORBEN		Måske kan jeg gøre det. Jeg lå trods alt ved ingeniørtropperne.
JON	<i>Lettet</i>	Åh, vil du virkelig?
TORBEN	<i>Træder hen ved siden af CHAUFFØREN og sætter sig på bænken under det følgende.</i>	Ja, det kan vel ikke være værre end de systemer, vi brugte dengang.
<i>CHAUFFØREN forklarer TORBEN hvad han skal gøre - som mime - under det følgende. HENNING vandrer langsomt over mod den anden bænk og sætter sig ved siden af SVENSKER. HENNING og SVENSKER skåler kort og tager en slurk. De taler dog ikke sammen under det følgende.</i>		
JON	<i>Går hen til MICHAEL</i>	Michael ... hør, Michael. Det må du altså undskylde ... At jeg skubbede til dig før ...
MICHAEL	<i>Trækker en anelse på skuldrene</i>	Hrm. Det er - ...
JON		Ja, jeg syntes bare ikke, at det var det rigtige tidspunkt sådan at - ...
MICHAEL	<i>Vender sig endelig</i>	Nej - ... og det er også o.k. Jeg ville bare - ... ja, altså ... det var også dumt af mig.
JON		Jamen, så ... okay da. Det er glemt, ikke?
MICHAEL	<i>Dasker JON let på skulderen. Påtaget friskt:</i>	"Yes, my boys." Der skal mere til at ødelægge denne dag.
	<i>Vender ansigtet opad og nærmest "råber"</i>	Hvis ... altså bare, at vi lige kunne skaffe den ... taxa!
TORBEN	<i>Rejser sig og begynder at gå mod KONGESIDE</i>	Jeg går ud og ... forsøger. Det burde ikke være så svært.
JON		Okay, så - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Vi håber, det virker.
MICHAEL	<i>Lægger hånden på TORBENS skulder og ser "kælent" på ham</i>	Og øh, du ... mester Jakkesæt. Hvis! ... der nu skulle dukke en enkelt lille bil op ... derude ... så husker du at ... du ved ...
TORBEN	<i>Forsøger at fokusere på MICHAELs ansigt. Tager fat i MICHAELs hånd og fjerner den roligt</i>	Jeg - ... ja, ... selvfølgelig. Men ... tillader du?
MICHAEL	<i>Træder "nonchalant" til side, bøjer sig i en kluntet efterligning af et fornemt buk</i>	Sågerne, den Hæerre. Alt for ... ingeniørtropperne!
HENNING	<i>Fniser</i>	Husk gummibådene ... det pisser ned.

TORBEN ser et kort øjeblik på MICHAEL, træder så rundt om ham. Åbner sin attachétasker og tager en almindelig sort taskeparaply frem. Han slår paraplyen op og går ud i KONGESIDE

Scene 7 - Skænderi mellem Michael og Svensker

HENNING	<i>Fniser stadig</i>	En dameparaply! Så I det? Men altså ingen gummibåd, <i>hi-hi-hi</i> .
JON	<i>Til MICHAEL</i>	Var det nu også nødvendigt?
MICHAEL	<i>Tager en afsluttende slurk af sin øl. Krøller øldåsen sammen og kaster den hen af gulvet mod BAGSCENE.</i>	Ja, det lettede faktisk!
SVENSKER		Ja, I er vel nok nogle helte! Er det på grund af regnen?
MICHAEL	<i>Vender sig hurtigt mod SVENSKER</i>	Hvad fanden mener du?
HENNING	<i>Danner hurtigt makkerpar med MICHAEL</i>	Ja, den må du lige forklare ... Svensker! Hvad fanden mener du egentlig med det?

PERSON	HANDLING	REPLIK
<i>JON sætter sig tungt og opgivende på bænken ved siden af CHAUFFØREN under det følgende</i>		
SVENSKER	<i>Ser roligt op på de to</i>	Skulle I ikke til landskamp?
MICHAEL		Pokalfinale, glatnakke!
SVENSKER	<i>Trækker på skulderen</i>	"Whatever" Men jeg troede, at det var jer, der havde så fandens travlt med at komme videre. Og så bruger I al tiden på at fise omkring og skændes ... eller genere andre.
HENNING	<i>Vifter med hånden foran sig, peger på SVENSKERs ben</i>	Bare fordi du har ... har ... brækket ... benet, skal du krafteddeme ikke sidde der og - ...
SVENSKER		Og hvad?
HENNING	<i>Ved ikke hvad han skal sige</i>	Sidde der og - ... ja - ...
MICHAEL		Og spille "cool". Du tror vist nok, at du er noget, ikke?
SVENSKER		Det gør jeg aldeles ikke, men hvis det var mig, der havde så travlt med at komme videre, ville jeg da ikke bruge tiden på at nosse omkring på den måde og pisse territorie af!
MICHAEL HENNING	<i>Ser på HENNING</i> <i>Tager MICHAEL i armen</i>	Pisse - ... ? Hvad mener han? Hold kæft, en nakkeost! Drop det, Michael. Han er sgu for åndssvag.
MICHAEL	<i>Vrister HENNINGs arm af sig</i> <i>Stirrer på SVENSKER</i>	Nej! Han skal krafteddeme da ikke sidde der og fyre det bræk af sig! Hvad fanden mener du med et pis?
SVENSKER	<i>Ser bare op på MICHAEL</i>	
MICHAEL	<i>Bliver stående og nidstirrer SVENSKER</i>	
HENNING	<i>Vender sig væk fra de andre, træder hen mod CHAUFFØREN og siger roligt:</i>	"Hey", du dér!
CHAUFFØREN	<i>Ser op</i>	
HENNING		Ja, dig. Ryger du?
CHAUFFØREN	<i>Forundret</i>	N-nej.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON		Årh, gider du ikke lige ...
HENNING	<i>Ser fra CHAUFFØREN til JON og forsøger at slå det hen i spøg</i>	Nå, men det er da godt! Hvis du altså skal indlægges. For ... man må ikke ... du ved .. ryge den slags steder.
MICHAEL	<i>"Afsluttende" til SVENSKER</i>	Du skal være glad for, at du har det ben der!
SVENSKER		Ellers ... ?
MICHAEL	<i>Vender sig væk, mod de andre</i>	Fotograf ... hmpf ... pis ...
SVENSKER	<i>Ser hurtigt op på MICHAEL men undlader at sige mere</i>	
MICHAEL	<i>Til HENNING</i>	Hvor er de pilsnere?
HENNING	<i>Peger mod muleposen</i>	Der ... i posen.
MICHAEL	<i>Går hen til muleposen. Da han rækker ned for at tage den, giver han sportstasken et "tilfældigt" spark</i>	Ups ... det må du meget "pardon".
HENNING	<i>Ryster sin tomme øldåse, piver med drengestemme</i>	Osse mig. Osse mig.
MICHAEL	<i>Løfter muleposen op og stikker hånden ned i den. (Han ser naturligvis demonstrativt ikke på SVENSKER)</i>	Er der andre?
<i>JON ryster på hovedet. CHAUFFØREN reagerer ikke. SVENSKER ser bare væk.</i>		
MICHAEL	<i>Kaster en dåse til HENNING og tager en til sig selv. Lægger posen tilbage. Mens han åbner sin øldåse, går han langsomt omkring taskerne og ser ned på sportstasken</i>	Her. Det er godt nok en orn'lig moppedreng.
HENNING		Ja, sportstasken? Og tung, siger jeg dig.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHAEL		Slæber en fotograf virkelig rundt på så meget lort?
SVENSKER	<i>Tømmer sin øldåse, sætter den under bænken</i>	Denne her gør.
MICHAEL	<i>Lægger hånden bag øret</i>	A'hva' siger du?
JON	<i>Rejser sig</i>	Michael, nu stopper du!
MICHAEL	<i>Bliver revet ud af det</i>	Hva'? Er det nu dig igen? Det er da fandens, som man ikke kan få lov til at - ...
JON	<i>Afbryder</i>	Til hvad? Til at rende omkring og skabe dig åndssvagt?
MICHAEL		Nu skal du krafteddeme heller ikke komme for godt i gang.
HENNING		Hør, I to. Tag nu bare en tår, ikke. Så - ...
MICHAEL	<i>Peger mod CHAUFFØREN</i>	Du har fandeme været på nakken af mig, lige siden den skvatrøv der bankede ind i den mur. Sig mig, hvad fanden er der galt?
JON		Ja, hvis du spørger mig, så er det sgu nærmere dig, der storker omkring og ter dig fuldstændig vanvittigt. Bare fordi vi ikke når ind til den forpulede kamp.
MICHAEL	<i>Løfter hånden med øldåsen</i>	Nu starter du ikke på det fis igen!
HENNING	<i>Danner igen par med MICHAEL - mod JON</i>	Hvad fanden er der galt med dig?
JON	<i>Ser på de to. Siger for sig selv:</i>	Hold kæft.
MICHAEL		Du tror det er okay bare at lege samaritter og ellers være efter os andre hele tiden, hva'?
JON		Nej, hvad helvede - ...
HENNING		Og bare fordi vi andre siger en joke, så farer du op. Kan du ikke tage en spøg, mand?
JON	<i>Stammer uforstående, går i stå</i>	Je-je- ... hva-hva-hva- ...

PERSON**HANDLING****REPLIK**

Efter en kort, trykket pause

SVENSKER

Er det bare fordi, han holder med FCK?

MICHAEL

Vender hurtigt front mod SVENSKER. Går hen til ham, griber fat i hans skuldre og begynder at ruske i ham

Er det nu dig igen?
Det var da satans, som du skal blande dig hele tiden!
Sådan en fnattet ... *fup*-fotograf. Sidder bare der og spiller smart.

SVENSKER

*Forsøger at vriste MICHAELs hænder af sig.
(Det gør **ondt** i hans ben ved kampen)*

Hold op ... så hold dog op, for helvede.
Av, for satan!!
Sindssyge stodder, få så de grabber væk!

HENNING

Træder lidt på afstand

JON

Træder hen til MICHAEL og begynder at trække ham bagud

Michael! Så stopper du! Så stopper du, fandeme!!
Hold så op! Michael.

Vi får et mindre håndgemæng mellem JON og MICHAEL (som også har sin øldåse at slås med) og SVENSKER, som tydeligvis har ondt i benet..

Øllet sprøjter og ederne flyver gennem luften.

Det afsluttes med, at JON griber fat omkring MICHAELs overkrop og får ham drejet væk fra SVENSKER.

MICHAEL

Puster og stønner, mens han slikker øl af sin frie hånd.

Hold ... kæft, din ... sindssyge stodder!
Hvad fanden ... bilder du dig ind?

JON

Puster og stønner ligeledes

Du ... du ... kan sgu da se, at manden har fået smadret sin ben, ikke!

HENNING

Hvorfra ved vi måske, at det er brækket, hva'?

MICHAEL

Overhører HENNING

Han skal ... krafteddeme ikke spille op på den måde.

HENNING

Med et hovedkast mod SVENSKER

Fup-fotograf!

JON

Og hvad så hvis han er. Det er fandeme ikke noget der rager jer.

MICHAEL

Dumper sin [tomme] øldåse på gulvet, træder på den og sparker den væk

Jeg ... jeg ... jeg ...
Åeeeerrhh, "fuck". Jeg gider fandeme ikke mere.

Scene 8 - Torben returnerer og gutterne går

TORBEN kommer ind fra KONGESIDE

JON

Åh, der er du ... ? Ja, jeg fik ikke fat i navnet - ...

TORBEN

Jeg hedder Torben. Ja, vi blev aldrig færdig med præsentationsrunden, *hm?*

CHAUFFØREN

Virker radioen?

TORBEN

Slår let i håndfladen med sin sammenrullede taskeparaply, leder efter ordene

Jeg ...
Lad mig sige det på den måde:
Jeg har gode nyheder og mindre gode.
De gode er, at ... det regner ikke mere.

HENNING

Og de mindre gode ... ?

TORBEN

Med et hurtigt blik på MICHAEL

Radioen i bussen virker heller ikke.
Den er helt død.
Og! ... der var ikke en eneste bil på vejen.

CHAUFFØREN

Fandens da også. Men det er jo også helligdag.

JON

Hvad gør vi så?

TORBEN

Pakker paraplyen ned i sin taske

Ja, jeg har ingen ideer. Så længe vores mobiler ikke virker ... og så længe der stadig ikke kommer nogen forbi, så - ...

MICHAEL

Mumler for sig selv

"Fuck, fuck, fuck".

HENNING

Træder hen til MICHAEL og taler indtrængende til ham

Michael. Hvad fanden gør vi?

MICHAEL

Mumler videre for sig selv

"Fuck, fuck, fuck".

HENNING

Vi skal sgu da videre, ikke?
Michael, hører du?

HENNING forsøger - i mime - at få MICHAEL til at stå stille og få øjenkontakt med ham under det følgende

CHAUFFØREN

Det er sgu da for meget, at telefonerne ikke virker.

JON

Ser ud i luften

Ja, det er som om hele verden er blevet forhekset, siden ... ulykken.

PERSON**HANDLING****REPLIK**

Der opstår en lang pause.

HENNING og MICHAEL står i tavshed med ryggen til de øvrige

SVENSKER

Det er fandeme uhyg'ligt, du!

CHAUFFØREN

Fniser overrasket

Ah-hi-hi-hi- ... av, for helvede, mit hoved!

JON

Ser bekymret på CHAUFFØREN

Rolig nu.
Du er sikker på, at du ikke hellere skulle lægge dig ned?

CHAUFFØREN

Jeg klarer mig.

TORBEN

Måske kunne vi - ...

MICHAEL

Afbryder

Kommer du, Jon?

HENNING

Går hen og løfter op i muleposen

Ja, vi ... er sådan set dem, der er skredet.

MICHAEL

Ser overlegent ud over de andre

Vi gider ikke spille mere tid her. Vi skrider.
Det vil sige, Henning og jeg gør. Men du er velkommen til at tage med.

JON

*Ser frem og tilbage mellem
CHAUFFØREN og SVENSKER*

Jamen, vi kan da ikke - ... ?
Når både han og ... ham der - ... jeg mener - ...

MICHAEL

Rager mig en papand. De er ikke dødeligt såret, vel? Og på et andet tidspunkt kommer der nogen og tager sig af dem.

HENNING

Garanteret.

MICHAEL

Men vi daffer af nu. Når vi finder en telefon, ringer vi naturligvis efter hjælp til jer andre.
Så - ...

MICHAEL og HENNING stiller sig ved siden af hinanden i KONGESIDE

JON

Jeg - ... jeg ved ikke - ...

MICHAEL

Vender sig

Okay, det bestemmer du selv.

MICHAEL og HENNING kaster et sidste blik på de andre, så går de ud i KONGESIDE.

Der går et langt øjeblik, hvor ingen af de tilbageblevne rører sig

JON

Ser usikkert rundt på de andre

Jeg - ... aarrhh, "fuck".

PERSON	HANDLING	REPLIK
TORBEN		Vi klarer os nok.
JON	<i>Vifter mod KONGESIDE</i>	Ja, men - ... ja, undskyld, men det er nu ikke kun jer, jeg tænker på. Det er også - ...
SVENSKER		Ja, det er jo dine "gode, gamle venner".
JON	<i>Vender sig mod CHAUFFØREN</i>	Jeg ... må hellere tage med dem. Du klarer dig?
CHAUFFØREN	<i>Skærer en enkelt grimasse</i>	J-j- ... ja, naturligvis. Bare se at finde en telefon eller en - ... et eller andet ...
JON	<i>Går mod KONGESIDE</i>	Jamen, så - ... ja, vi skal nok få fat i nogen. Det er vel for fanden Danmark det her.
SVENSKER		Hvor telefonerne altid virker. Og hvor alle opfører sig pænt og civiliseret, <i>hm?</i>
JON	<i>Løfter hånden til en slags afskedsvinken. Ud i KONGESIDE</i>	Nå, men, så - ... Held og lykke.
<i>TORBEN står længe og ser mod KONGESIDE. SVENSKER sætter sig bedre til rette på bænken, vrider sig en smule besværet [han er tissetrængende]. CHAUFFØREN synker en anelse sammen og tager sig til hovedet.</i>		
TORBEN	<i>Vender sig og ser på CHAUFFØREN</i>	Hvordan går det med hovedet?
CHAUFFØREN	<i>Ser op</i>	Det - ... det går ikke så godt.
TORBEN	<i>Træder nærmere</i>	Er det noget jeg kan gøre?
CHAUFFØREN	<i>Forsøger at komme på benene</i>	Jeg - ... jeg tror, jeg skal kaste op. Kan du ikke - ... udenfor ...
TORBEN	<i>Går hurtigt hen til CHAUFFØREN</i>	Jo. Nu skal jeg - ...
<i>TORBEN hjælper CHAUFFØREN på benene. Han støtter ham mens de går mod KONGESIDE.</i>		
TORBEN		Bare rolig. Sådan, ja. Nu skal vi bare - ...

PERSON**HANDLING****REPLIK**

TORBEN og CHAUFFØREN ud i KONGESIDE

SVENSKER ser efter dem.

Der går et øjeblik.

SVENSKER vrider sig mere besværet på bænken.

SVENSKER

Ser sig omkring.

Tager sig til skridtet

Åh, fandens osse. Jeg skal - ...

SVENSKER forsøger at rejse sig, men da hans dårlige ben mærker vægten, bukkes det sammen under ham. Møjsommeligt kommer han tilbage at sidde og holder op med at skære ansigt.

SVENSKER

"Fuck", det går slet ikke.

Og min eneste "krykke" er ude og holde ham der for panden!

Hvad gør en trængende mand så - ... ?

SVENSKER ser sig omkring. Får øje på øldåsen under bænken. Tager øldåsen op. Ser mod KONGESIDE.

Løfter sit dårlige ben op og svinger det forsigtigt rundt over bænken, derefter det raske, så han ender med at sidde med ryggen til salen.

Han gør bevægelser svarende til, at han lyner ned og tisser i dåsen. [Han kan evt. skjult fremdrage en lille plasticflaske med vand, så der kommer passende lyd på - og der må naturligvis gerne komme et dæmpet men tydeligt "aa-aa-hh-hh" under processen].

Da han er færdig, lyner han op og stiller forsigtigt dåsen tilbage på plads under bænken.

Derefter lægger han sig bagover på bænken - med det dårlige ben støttet på gulvet.

Efter en kort pause, puster han langt og tydeligt ud.

SVENSKER

*Hans sidste ord forsætter med at
hvisle mens lyset går ned/tæppet
går for.*

Åååeeerrrh ... Og når hjælpen så kommer ...
hvem er så på skideren, hva'?

...

Piiiiiss ...

- PAUSE -

Anden akt

Scene 9 - Chaufførens historie

TORBEN og CHAUFFØREN sidder på bænken i DAMESIDE.

CHAUFFØREN fortæller, mens TORBEN forsøger at vise interesse for det, han hører.

SVENSKER sidder på den anden bæk og deltager kun sporadisk i samtalen

CHAUFFØREN

... og jeg kommer hjem fra den sene tur ... og så er hun væk. Og ungerne. Bare væk.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TORBEN		Det lyder ikke rart.
CHAUFFØREN		Alt tøjet var væk ... og alle deres ting. Hun havde fået sine to brødre til at komme og hente det hele, mens jeg var på arbejde. Der var ikke engang et brev eller en seddel. Jeg kommer bare hjem til et tomt hus, ikke.
TORBEN		Havde de tømt hele huset?
CHAUFFØREN	<i>Ser først uforstående på TORBEN</i>	Hvad mener du? Åeh ... nå nej, der var stadig de fleste af møblerne ... men det var mest fordi, de var mine, ikke. Dem kunne hun jo ligesom ikke bare tage, vel?
TORBEN		Er det sket for nylig?
CHAUFFØREN		Nej, det er fire måneder siden, men vi skændes stadig om, hvor tit jeg kan se børnene, ikke. Og så i går var der den artikel i Tidende, ikke. Hvor de skrev, at alle ruterne ... altså busruterne, skal privi- ... pri-va-tiseres, ikke.
SVENSKER		Ja, så forstår man bedre, at du har noget at tænke på.
CHAUFFØREN	<i>Stemmen piver lidt højere</i>	Ja, ikke? Det er fandeme ikke sjovt, kan jeg godt fortælle jer. Først skrider konen ... og vil ikke lade én se ungerne ... og så sker der også lort med jobbet.
SVENSKER	<i>Vifter en "godmodig" finger ad CHAUFFØREN</i>	Men det <i>er</i> nu ikke smart at sidde og falde i staver bag rattet, vel?
CHAUFFØREN	<i>Ser ned i gulvet</i>	Nej, det er det selvfølgelig ikke, men - ... ja, okay, jeg sad nok og tænkte lidt for meget på alt det lort, ikke? Og jeg så slet ikke nogen hund!
TORBEN		Ja-ja, nu er skaden jo sket, så - ...
CHAUFFØREN		Det er fandeme ikke nemt ... for en mand, vel? ... når både familien og jobbet er i fare, ikke?

PERSON	HANDLING	REPLIK
TORBEN		Næ - ...
CHAUFFØREN		Her rakker man vejene tynde for en ussel løn, og så falder kællingen for en - ... en blikkenslager!
<i>Vi snupper en kort pinlig pause</i>		
CHAUFFØREN		Og så den pri-va-tisering, ikke? Ja, okay, jeg sad nok ... og tænkte for meget ... på det lort. Og - ... ved I, hvis mur, det er, der ligger herude? Altså den, jeg - ... altså bussen er braset ind i?
<i>TORBEN og SVENSKER bare ser på ham</i>		
CHAUFFØREN		Ja, al jorden her omkring tilhører Grev - ...
SVENSKER	<i>Løfter hovedet og ser mod loftet</i>	<i>Sshh ... hør ...</i>
CHAUFFØREN	<i>Ser mod loftet</i>	... jeg kan da - ...
SVENSKER	<i>Afbryder</i>	<i>Sshh!!</i> siger jeg. Jeg tror, jeg kan høre en - ... det kunne godt lyde som en lille flyver.
TORBEN	<i>Tørt</i>	Det kan også bare være regnen, der er startet igen.
CHAUFFØREN		Det ville da fandeme være typisk, ikke.
SVENSKER	<i>Lyttter ikke længere</i>	Hvis det var en flyvemaskine, så måske - ...
<i>TORBEN rejser sig og går over mod KONGESIDE, han "stikker hovedet udenfor" under det følgende</i>		
CHAUFFØREN		Tror du virkelig, det var en flyver. Så kan det være, de har set bussen.
SVENSKER	<i>Ikke længere så optimistisk</i>	Tja ... måske, men - ... Nej, måske var det bare ... regnen.
TORBEN	<i>Kommer tilbage</i>	Det styrter i hvert fald ned igen.
CHAUFFØREN		Fandeme typisk, ikke!
TORBEN	<i>Ser et øjeblik på CHAUFFØREN. Tager sig derpå sammen til at går over til bænken og sætte sig ved siden af CHAUFFØREN igen</i>	"Well" ... Ja ... du skulle til at fortælle ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
CHAUFFØREN	<i>Ser på TORBEN uden at huske det</i>	
TORBEN	<i>Skal lige til at sige noget, men lukker munden igen</i>	...
CHAUFFØREN	<i>Ser over på SVENSKER</i>	Ved du - ... ?
SVENSKER	<i>Er mest optaget af at føle forsigtigt ned langs sit sårede ben</i>	
CHAUFFØREN	<i>Mest til sig selv, da hans publikum ikke virker interesseret længere. Hans stemme svinder langsomt ind, hans blik falder mod gulvet</i>	Først så skrider konen ... og ungerne ... og så den fandens pri-va-ti ... se ... ring
<i>Vi snupper en kort pinlig pause mere</i>		
SVENSKER	<i>Løfter igen hovedet og ser mod KONGESIDE</i>	Nu var der sgu noget! Hør bare!
TORBEN	<i>Løfter også hovedet</i>	Tror du?
CHAUFFØREN	<i>Ser bare ned i gulvet</i>	

Scene 10 - De tre raske svende vender tilbage

MICHAEL, JON og HENNING kommer hurtigt ind fra KONGESIDE. De har krænget jakkerne op over hovederne. De er [gerne tydeligt!] våde - i ansigterne, på jakkerne og det nederste af buksebenene. JON og HENNING bærer på hver sin mulepose

SVENSKER		Åeh, er det bare jer!
MICHAEL	<i>Mens han krænger jakken tilbage og begynder at tage den af for at ryste vandet af den</i>	Med åbne arme. Hvad sagde jeg? Ja, mindre kan ikke gøre det.

JON og HENNING gør som MICHAEL. Der sprøjtes dermed med en god del vand fra de våde jakker.

SVENSKER	<i>Forsøger at undgå vandsprøjtet</i>	Årh, gider I lige.
CHAUFFØREN	<i>Forsøger at undgå vandsprøjtet</i>	Aaaddd, det er koldt! Hold da op med det der, ikke?

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

De tre lægger deres jakker ud til siden i DAMESIDE, for enden af bænken.

JON og HENNING stiller muleposerne ved siden af sportstasken. og forholder sig derefter rimeligt roligt, mens MICHAEL trasker rastløst omkring under det følgende.

TORBEN trækker sig lidt i baggrunden, bag bænken i DAMESIDE og holder sig der under det følgende

MICHAEL	<i>Griner</i>	Åeh, lidt vand skader da aldrig. Ellers skulle vi da være døde ... for hold kæft en byge!
HENNING	<i>Glatter sit fugtige hår</i>	Ja, det er godt nok slemt.
TORBEN	<i>Til JON</i>	Det var ikke langt, I nåede.
MICHAEL		Ikke andet end skide marker ... så langt man kan se.
HENNING		Ja, lige bortset fra den åndsvage mur.
CHAUFFØREN		Ja, den går hele vejen rundt langs Grev - ...
MICHAEL	<i>Taler over CHAUFFØRENS ord. Ser appellerende på HENNING</i>	Vi vadede ... mindst tre kilometer, og ...
HENNING	<i>Sætter sig ved siden af CHAUFFØREN</i>	Ikke et øje. Ikke en bil ... ikke en hujende fis!
MICHAEL	<i>Slår ud med armene</i>	Vi er strandet midt i Zambezi-land!
SVENSKER	<i>Til JON</i>	Hørte I så - ... ja, jeg syntes bestemt, at jeg hørte en flyver for nogle minutter siden.
JON	<i>Ser på MICHAEL og HENNING</i>	Der kan I høre. Det er ikke kun mig! Der var noget. Jeg hørte det også.
MICHAEL		Hjælper os ikke fedt, vel. Og det kan tage timer, før sådan en flyver lander og kan - ...
HENNING		De har sgu da radioforbindelse - ...
MICHAEL	<i>Ler kort og hånligt</i>	<i>Ha!</i> Ja, ligesom vi har, ikke? Glatnakke!
JON	<i>Ser på sit ur</i>	Ja, det er sgu da det eneste positive, som er sket i ... over en time!
MICHAEL	<i>Slår knytnæven i den anden hånd</i>	Der var ikke nogen "fucking" flyver! Basta! Vi er strandet her ... for evigt.
CHAUFFØREN	<i>Med en drenget pive-stemme</i>	Mødte I virkelig ikke nogen?
MICHAEL	<i>Ser ned på CHAUFFØREN</i>	Nej, siger vi jo.

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Og så begyndte det - ... nej, det passer ikke! Det gav sig bare til at ... <i>pisse ned!</i> I lårtykke stråler. Og jeg som skulle til pokalfinale.
JON	<i>Ser opgivende opad, stemmen er "grådkvalt"</i> <i>Mest til TORBEN og SVENSKER</i>	Ja, så vi vendte om, som I nok kan forstå. Det virkede ikke særligt ... formålstjenligt, sådan at vandre ud af en tom landevej.
MICHAEL	<i>Trækker hænderne ned over sit våde ansigt, holder dem frem for sig som omfavner han en kvinderøv - og laver slikkebevægelser med munden og tunge</i>	Aldrig har jeg set været så våd. Altså bortset fra sidste gang jeg - på konen, naturligvis!
CHAUFFØREN	<i>Fniser</i> <i>Kan kun pege [på MICHAELs hænder]</i>	<i>Hi-hi-hi.</i> Mener du ... ? Altså, at du ... sådan der?
MICHAEL	<i>Gentager "slikkeriet" - med mindre bevægelser</i>	Ja, jeg siger dig ... der var dæleme vådt ... og varmt.
CHAUFFØREN	<i>Knækker næsten sammen af fnis</i>	<i>Ihi-hi-hi-hi,</i> altså. Hold da kæft, det kan man da ikke!
HENNING	<i>Puffer gemytligt til CHAUFFØRENs skulder</i>	Årh, du har vel også ... "dykket" ... engang eller to, ikke?
CHAUFFØREN	<i>Ser undrende på HENNING.</i> <i>Forstår så det sjofle.</i> <i>Antyder nogle små svømmefagter med hænderne</i>	"Dykket" - ja, vandet det er vådt. Åh, du mener ... <i>Ihi-hi-hi-hi,</i> nej, det har jeg da aldrig - ...
SVENSKER	<i>Mest for sig selv</i>	Måske derfor konen skred, <i>hm?</i>
MICHAEL	<i>Vender sig hurtigt mod SVENSKER</i>	Sagde du noget?
SVENSKER	<i>Ser roligt på MICHAEL</i>	Nej.
MICHAEL	<i>Tager sig god tid, men dropper videre tiltale</i> <i>Vender sig atter mod CHAUFFØREN</i>	... Syntes nok, det var det, jeg hørte. Du har aldrig ... ? Altså, slikket ... du ved, en dame.
CHAUFFØREN	<i>Krummer sig forlegent sammen</i>	N-n-nej, da. Og slet ikke ... på ... den måde ...
MICHAEL	<i>Ser rundt på de andre</i>	Uhm, det er måske andre måder?

PERSON	HANDLING	REPLIK
		Og her troede jeg, at jeg kendte til dem allesammen.
HENNING	<i>Med et stort grin mens han mimer at han "øjer" siderne i et pornoblad</i>	Ja, du er jo ... en belæst herre!
MICHAEL	<i>Rækker sin knyttede hånd mod HENNING. Forstår så, at han er ved at dumpe i med begge ben</i>	Skal du smage farmands kotelet her? Jeg ved sgu da nok - ... Åeh, din - ...
HENNING	<i>Til CHAUFFØREN Ser mod loftet som skal han lede efter ordene. Armene svæver i luften</i>	Michael er nemlig jordens største elsker ... nej, det passer ikke ... ikke "elsker". Michael er noget ... langt højere og ... langt mere raffineret.
MICHAEL	<i>Beslutter sig for bare at grine ad HENNING</i>	Nemmerlig.
HENNING		At han i forbifarten er kommet til at lave to rollinger på hende derhjemme, er kun det endelig bevis på hans eventyrlige mandighed.
MICHAEL	<i>Peger på HENNING</i>	Det er kun de officielle, ikke!
HENNING	<i>Nikker nådigt</i>	Kun de officielle, ja. Såmænd. Kun Herren! ... har en anelse om, hvor mange afkom, denne "loverboy" har spredt ud over det sydlige Sjælland ... for ikke at snakke om hans hyperaktive ungdomsår i ... hans salige barndomsby ... Silkeborg!
CHAUFFØREN	<i>Begynder at se mere og mere beundrende på MICHAEL under alt dette</i>	<i>Nøeejjhh ...</i>
MICHAEL	<i>Sætter sig ved siden af CHAUFFØREN og siger med et skævt, muntert blik</i>	Godt konen ikke ved noget om ... alt dét, du ved.
CHAUFFØREN		Ja, fandeme!
MICHAEL	<i>[Kan glimrende forsøge sig med at "synge" ordene]</i>	Forstår du. Det giver jo visse ... forpligtelser, ikke. Når man sådan ... "ikke kan gøre for, at man har charme".
HENNING	<i>Slutter sig til</i>	Ja, store kvindebedårere har det ikke nemt.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON MICHAEL	<i>Vender sig mod JON</i>	Ja, altid skal de prale. Hør lige! Bare fordi du kun holder dig til Lisbeth.
	<i>Vender sig mod CHAUFFØREN og stikker albuen sigende inde i hans side mens han blinker til ham</i>	... Dejlig dame, i øvrigt!
CHAUFFØREN	<i>Ser betuttet på MICHAEL og siger næsten uhørligt</i>	Du mener ... Nø...høj ...
HENNING	<i>Er nødt til at holde hånden for munden for at skjule sit enorme grin</i>	<i>Hmmpff!</i>
MICHAEL	<i>Vender sig atter mod JON</i>	Jon er gift med et lækkert skår, som altså hedder Lisbeth, ikke.
JON	<i>Kort for hovedet.</i>	Ja, drop det nu bare, ikke?
<i>JON flytter sig over mod KONGESIDE under det følgende og sætter sig til sidst på bænken ved siden af SVENSKER</i>		
MICHAEL	<i>Ser et kort øjeblik på JON, vender sig derpå igen mod CHAUFFØREN</i>	... Mens at ... Henning her ... han ... øh, ja, han er altså - ...
HENNING	<i>"Fortroligt" til CHAUFFØREN. Laver kvindefigur-bevægelser</i>	Fri som fuglen ... og så er der jo ... "Frit valg på alle hylder" ... altså med ... du ved ...
CHAUFFØREN	<i>Ser fra den ene til den anden, forsøger at gengælde deres grin</i>	Ja ... det er der jo ...
MICHAEL	<i>Taler bag hånden Laver onani-bevægelser med den anden hånd</i>	Men Henning har bare ikke så nemt ved det, forstår du. Siden kællingen skred fra ham. Han er bleven rusten ... i koderne, forstår du. Så den står kun på ...
CHAUFFØREN	<i>Ved ikke hvordan han skal reagere</i>	Orh- ... hø-hø.
HENNING		Du skal ikke tro et ord af det, han siger. Hvis der er nogen, som pudser et-tallet, så er det - ...
MICHAEL	<i>Pludselig hårdt</i>	Hvad ved du om det! <i>Papodder!</i>

PERSON	HANDLING	REPLIK
HENNING	<i>Til CHAUFFØREN, uden at lade sig mærke med MICHAELs udbrud</i>	Ja, godt nok dusker han vel konen ... sådan engang imellem, når han kommer halvpløret hjem efter en hjemmesejr - ...
MICHAEL	<i>Rejser sig brat</i>	Du holder bare din kæft!
CHAUFFØREN	<i>Vender hurtigt ansigtet op mod MICHAEL, ser forvirret efter ham</i>	
HENNING	<i>Forsøger at fortsætte ... men</i>	Altså, måske en enkelt ... lørdag ...
CHAUFFØREN	<i>Ser kun på MICHAEL og gør det permanent under det følgende</i>	
HENNING	<i>Går i stå</i>	... altså ...
MICHAEL	<i>Går hen til muleposerne. Løfter op i den ene, stikker hånden i den og tager en dåseøl op, åbner den</i>	Er der flere bajere?
HENNING		Du skal da bare give os andre én osse!
MICHAEL	<i>Ignorerer det og drikker af dåsen</i>	
HENNING	<i>Rejser sig, ser ned på CHAUFFØREN</i>	Vil du have én med?
CHAUFFØREN	<i>Skal lige flytte blikket tilbage til HENNING</i>	Øh ... sagde du noget?
HENNING	<i>Vender hånden foran sin mund</i>	En pils? Vil du have en pils med?
CHAUFFØREN		N-nej tak. Jeg - ...
HENNING	<i>Vender sig og går hen til muleposen, tager sig en øl. Stiller sig for enden af bænken i DAMESIDE, ved FORSCENEN</i>	Okay. Det er helt i orden.
<i>TORBEN sætter sig ved siden af CHAUFFØREN</i>		
<i>Vi tager alle endnu en kort pinlig pause</i>		

Scene 11 - Michael åbner Svenskers taske

JON	<i>Til SVENSKER</i>	Gør det meget ondt?
SVENSKER	<i>Ser ned ad sit dårlige ben</i>	Kun hvis jeg forsøger at støtte på det.
JON	<i>Gnider hænderne mod hinanden som demonstration</i>	Det kan være et skinnebudsbrud. Sådan et rent snit ... hvor brudfladerne gnider mod hinanden, når man - ... når du - ...
SVENSKER		Hmja. Men rart er det fandeme ikke.
MICHAEL	<i>Taler ud i luften</i>	Hvad fanden skal vi så lave?
JON		Utroligt, at du slet ikke mærkede noget, hvad? Altså, da bussen - ...
SVENSKER		Ja, eller pisseheldigt. For det har garanteret gjort pis- ... ondt, altså.
MICHAEL	<i>Taler ud i luften</i>	Nogen, der har et spil kort med?
JON	<i>Ser træt på MICHAEL</i>	Sæt dig ned, Michael.
MICHAEL	<i>Ignorerer JON</i>	Eller Matador? ... Det her kommer til at tage mange timer. Så der er masser af tid til at spille Matador.
JON	<i>Til MICHAEL</i>	Gider du lige?
CHAUFFØREN	<i>Til MICHAEL</i>	Jeg kan godt lide at spille Matador. Ungerne er også dygtige til det. Eller - ... det vil sige ... Nu gider de kun spille computer.
MICHAEL	<i>Knipser med fingrene og peger på CHAUFFØREN. Til TORBEN</i>	Ja, se'føli!! Vi går sgu da bare på internettet! ... "Hey", du der, Jakketsæt. Du har garanteret en "blærbar" i tasken der, ikke. Og den er bare så meget på nettet, ikke?
TORBEN	<i>Ryster langsomt på hovedet</i>	Desværre. Ellers kan jeg love for, at jeg havde

PERSON	HANDLING	REPLIK
		gjort det forlængst.
MICHAEL	<i>Hører ikke efter</i>	Så finder vi et rart lille chat-rum for strandede fodboldfans. Jeg vil vædde på, at der sidder hundredvis af andre, som også skulle have været til finale idag. Og så bestiller vi bare en virtuel taxa ... og ... <i>vupti</i> ... så sidder vi i Afsnit C, ottende række, nummer 14 til 16.
JON	<i>Træt</i>	Michael, sæt dig nu bare ned.
MICHAEL	<i>Meget voldsomt</i>	Nej, fandeme vil jeg ej! Det her er med garanti den mest lortede lortedag, jeg nogensinde har oplevet.
	<i>Tømmer sin øldåse og krummer den sammen, dropper den på gulvet og sparker den hen på sportstasken</i>	Så skal - ... så skal vi sgu have tiden til at gå med noget, ikke? ...
	<i>Ser kun på sportstasken</i>	Hør, jeg vil vædde på ... du har mindst tre spil kort i den der, ikk'?
SVENSKER	<i>Tager sig god tid, før han ser på MICHAEL</i>	... Du rører ikke den taske.
MICHAEL	<i>Tager hånden op til munden. Efteraber</i>	Uh-ha-da-da, han lyder vel nok farlig! "Du rører ikke den taske". Jeg er næsten ved at pisse i bukserne af skræk.
CHAUFFØREN		Åh, Michael, vil du ikke nok holde op!
MICHAEL	<i>Ser venligt på CHAUFFØREN.</i>	Bare rolig, lille Sjafut. Vi har helt styr på det.
	<i>Til HENNING</i>	Henning. Vil du vædde på, om ikke der er mindst tre sæt spillekort i den der ... store ... dejlige ... sportstaske der?
HENNING		Jeg ...
MICHAEL	<i>Venter ikke på svar</i>	Eller en stak pornoblade, så vi allesammen kan lære at spille pik i takt, mens vi venter på kavalleriet.
SVENSKER	<i>Vrider sig på bænken, stikker den ene hånd i lommen, mens han gentager</i>	Du rører ikke den taske.
JON	<i>Ser mod KONGESIDE [Forsøger at aflede deres opmærksomhed]</i>	<i>Sshh</i> , der var den flyver igen!

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHAEL	<i>Ignorerer JON</i> <i>Griner unaturligt højt over sin elendige vits</i>	Ja-ja, du er stor og farlig ... og kvik som en orangutang på ... kængurustylte, <i>ha-ha-ha-ha!</i>
SVENSKER	<i>Trækker en stor foldekniv [alt. en springkniv] op af lommen, åbner den og begynder at rejse sig på det raske ben</i>	Røven går, hva'? Og hørelsen har det heller ikke så godt. Du rører ikke den taske.
MICHAEL	<i>Ser på HENNING</i>	Hvad giver du, Henning? Svinet trækker fandeme en kniv!
HENNING	<i>Rejser sig og tager et forsigtigt skridt fremad</i>	Hør, du - ...
<i>JON rejser sig og stirrer vantro på det følgende, mens han trækker ud til siden, mod KONGESIDE. CHAUFFØREN og TORBEN bliver siddende som forstenet</i>		
MICHAEL	<i>Begynder at gå sidelæns, i en kort bue udenom SVENSKERs rækkevidde, for at ende foran sportstasken</i>	Du - ... hold da kæft for en stor kniv, hva'? Det må jeg sige. Du er stor og farlig. Så ... vi skal altså bare lade din taske være, hva'?
<i>Da MICHAEL er ved sportstasken, hopper/drejer SVENSKER sig et par grader for at stå med fronten mod MICHAEL, stadig kun på det raske ben. MICHAEL går lidt ned i knæene og sparker kort og hårdt ind på SVENSKERs dårlige ben. SVENSKER brøler af smerte og falder til siden. Han taber kniven. MICHAEL ser koldt på SVENSKER, samler kniven op, folder den sammen og kaster den til HENNING.</i>		
<i>HENNING griber kniven og beholder den usikkert i hånden.</i>		
<i>TORBEN rejser sig og træder hurtigt hen til SVENSKER og hjælper ham tilbage på bænken under det følgende</i>		
MICHAEL	<i>Trækker sportstasken frem mod FORSCENEN</i>	Hold kæft for en skvadderrøv. ... Lad os så se, hvad der i den taske!
HENNING	<i>Træder nærmere</i>	Vil du - ... ?
MICHAEL	<i>Sætter sig på hug og begynder at lyne tasken op</i>	Nej, Henning, jeg har tænkt mig at holde en lille tale. For bare sådan at holde moralen oppe, ikke? Lad os så se ...

PERSON**HANDLING****REPLIK**

*HENNING træder et par forsigtige skridt nærmere.
CHAUFFØREN strækker hals for at se forbi HENNING.
JON står som forstenet og ... ser bare på.*

MICHAEL trækker sportstaskens topflapper til side og ser længe ned på det øverste af indholdet. Så fløjter han sagte og stikker en hånd ned i tasken.

MICHAEL	<i>Tager et digitalkamera op og ser på det</i>	... 5 millioner pixels. "Fandeme kræs", som salig Keld Petersen sagde, <i>hm?</i>
	<i>[Uden at se på andet end kameraet]</i>	Jamen, så er du måske fotograf alligevel, hva'?
JON	<i>Sagte</i>	Læg det kamera tilbage.
MICHAEL	<i>Stikker igen hånden ned i sportstasken og "roder" rundt i den</i>	Og der er mere ...
	<i>Trækker et - to - tre kartonner cigaretter op af sportstasken</i>	Flere kameraer, og ... video ... og ... hvad har vi dog her?
	<i>[Et karton Prince og to gange Grøn Look (- kun dummyer!)]</i>	Smøger ... i lange baner. Prince ... Looky-looky ... og flere Looky-looky ... Og her blev vi næsten uvenner over den sidste smøg, <i>tsk tsk tsk!</i>
HENNING		Mi-mi-michael, tror du ikke - ...
MICHAEL	<i>Ignorerer HENNING. Ser hen mod SVENSKER</i>	Nej, søde Svensker. Jeg ... <i>tror</i> ikke, at du er fotograf. Jeg tror du er en øh ... tyv? En simpel ... og gemen ... indbrudstyv?
CHAUFFØREN	<i>Kan næsten ikke trække vejret</i>	Hold ... da kæft, mand!
HENNING	<i>Forsøger sig igen</i>	Du, Michael, jeg tror ikke - ...
MICHAEL	<i>I sin egen verden. "Vægter" to kartonner i sine hænder</i>	Lad mig se: Henning ryger hvadsomhelst ... Jon er mest til de grønne torpedoer her ... nå, skidt. Vi kan tage lidt fra den ene og lidt fra den anden.
SVENSKER		Hold grabberne fra de ting.
MICHAEL	<i>Uden at se på andet end kartonnerne</i>	Du knytter bare, lille Svensker. Og kommer der mere vrøvl fra dig, så er der ingen tvivl om, at visse dele af ordensmagten vil blive mægtigt interesserede i se, hvad du har bragt med dig fra Ringsted ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
		hvis det ellers er dér, du har nølet disse ... herligheder.
CHAUFFØREN		Orv, vil du stikke ham?
MICHAEL	<i>Mildt overbærende, mens han lægger kartonnerne på gulvet</i>	Stikke og stikke. Det er vel enhver ordentlig borgers pligt at anmelde forbrydelser, skulle jeg mene.
JON		Læg nu de ting tilbage.
MICHAEL	<i>Vender hurtigt hovedet mod JON</i>	Hold kæft, hvor er jeg træt af dig i dag! Kan du virkelig ikke bare passe dig selv for en gangs skyld?
JON		Jeg mener bare - ...
MICHAEL	<i>Med fuld power</i>	HOLD SÅ DIN KÆFT!! ... og bland dig ... HELT ... udenom ... ikke?

Dyb stilhed hersker i et langt øjeblik

Scene 12 - Hvem angiver hvem?

MICHAEL	<i>Vender tilbage til taskens indhold. Tager digitalkameraet op og lægger det på gulvet ved siden af tasken</i>	Lad mig se. Jeg har længe ønsket mig et af de her. Kom bare nærmere, mine herrer. Måske er der noget som kan friste.
HENNING	<i>Træder et skridt nærmere. Hans øjne ser sultent på tingene</i>	Der er flere kameraer, siger du?
MICHAEL	<i>Rager ned i tasken</i>	Og video-kameraer, min dreng. Alt hvad hjertet begærer.
SVENSKER		Hvis du stikker mig ... ryger du selv med.
<i>ALLE - på nær MICHAEL - stivner og ser på SVENSKER</i>		
MICHAEL	<i>Tager sig god tid før han hæver blikket og ser over mod SVENSKER. Stemmen er meget behersket, nærmest vennsæl</i>	... Ud fra det, jeg kan se her, må jeg vel betragte dig som en ... dygtig? ... veluddannet? ... indbrudstyv? Men - ...
SVENSKER		Jeg bliver ikke den eneste, som strømmerne vil interessere sig for.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHAEL	<i>Gør tegn til at ville rejse sig.</i> <i>Stemmen stiger i intensitet og styrke - trods han "behersker" sig</i>	Du - ... det var da utroligt, så tungnemme folk er nuomdage, <i>tsk, tsk, tsk</i> . Sagde jeg ikke, at du bare skulle knytte sylten? Og ... bare ... ét ord! ... fra farmand her, og så er du ... tilbage, hvor du hører hjemme, ikke?
TORBEN	<i>Siger dæmpet</i>	Hæleri er nøjagtigt lige så strafbart som tyveri.
<i>Vi napper nok en pause, mens den synker ind</i>		
SVENSKER		Tror du, at du bare kan ribbe mig og så valse herfra som den rene englebasse, hva'? Bare fordi du en enkelt gang er sluppet godt fra at købe en varm video, så - ...
MICHAEL	<i>Springer på benene. Griber et af kartonnerne og løfter det som en stav og peger på SVENSKER</i>	Så er det nok! Sådan en ... en ... tyv! ... skal krafteddeme ikke sidde der og - ... og ...
JON	<i>Med fast stemme</i>	Nu starter du ikke igen.
<i>MICHAEL ignorerer JON, står bare og ser på SVENSKER med hævet "stav"</i> <i>ALLE afventer den næste reaktion ...</i>		
SVENSKER	<i>Venter roligt til han kan komme til orde igen</i>	Ja, jeg har tilbragt natten med at samle alt det der sammen på den allermest ulovlige måde, men ... <i>jeg</i> ... kender risikoen, og jeg har ... taget konsekvensen af det før, det indrømmer jeg. Men du kan være evigt forvisset om, at hvis du så meget som hvisker til en strømmer om indholdet af den taske der, så bliver det dig, der får det næste sæt håndjern på. Strømmerne elsker nemlig hælere endnu højere end indbrudstyve.
MICHAEL	<i>Kan ikke få ordene frem</i>	Du - ...
SVENSKER	<i>Fortsætter med kølig stemme</i>	Under alle omstændigheder kommer du med på stationen - og <i>så</i> kan du glemme alt om at nå ind til Parken! Eller hjem til Lillemor i aften, for den sags skyld.
MICHAEL		... de andre vil bakke mig op.
HENNING	<i>For modet til at vise flaget</i>	Ja, og vi er trods alt de fleste!

PERSON	HANDLING	REPLIK
SVENSKER		Ja, det bliver en lang hyggelig aften, mens de søde strissere reder trådene ud og finder ud af, hvorfra alle "herlighederne" kommer fra - og hvem der tror de ejer dem ... og så videre. Og tro mig, politiet elsker ... kendsgerninger.
JON	<i>Med svag stemme</i>	Drop det, Michael
HENNING	<i>Vender sig hurtigt mod JON</i>	Er det nu dig igen?
JON	<i>Hæver den ene hånd mod HENNING</i>	Klap i og hør efter! Hvis I så meget som åbner en af de der kartonner, er I lige så skyldige, som Svensker ... i lovens øjne.
TORBEN		Dét er en kendsgerning.
HENNING	<i>Vrænger hånligt</i>	"Som strømmerne æælsker", ja!
JON	<i>Tørt</i>	Ja, som strømmerne elsker. Og ingen her kan vel være interesseret i andet end at fortælle tingene som de er?
HENNING		Du vil stikke dine venner?
SVENSKER		Behøver han ikke. Det klarer jeg.
HENNING		Og du tror, at politiet vil tro på dig ... fremfor os?
JON		Det drejer sig for helvede ikke om, hvad du eller Michael tror, I kan tillade jer. I vil få helvedes svært ved at forklare, hvorfor I pludselig render rundt med dyre kameraer og alle de cigaretter - på vej til pokalfinalen, hm?
HENNING	<i>Stammer og går så i stå</i>	D-d-d-du-du - ...
CHAUFFØREN	<i>Med spag stemme</i>	Du vil da ikke i spjældet, vel, Michael?
MICHAEL	<i>Vender sig træt og ser på CHAUFFØREN. Trækker på skuldrene og vender sig væk fra SVENSKER</i>	Jeg - ... Nej, det vil jeg ... ikke.
HENNING	<i>Drejer hovedet og ser på MICHAEL</i>	Men - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MICHAEL

Drop det ... vi - ...

MICHAEL samler tingene sammen igen og lægger dem tilbage i tasken.

HENNING giver ham det, han evt. har fået.

MICHAEL lukker tasken, kommer på benene, går tungt hen og sætter sig på bænken ved siden af CHAUFFØREN

CHAUFFØREN

Lægger en forsigtig hånd på MICHAELs skulder

Du skal da ikke i fængsel, vel, Michael?

MICHAEL

Ryster svagt på hovedet, støtter albuerne på knæene og sidder derpå tavs

HENNING går over mod KONGESIDE, bliver stående et par øjeblikke, "ser efter" hvordan vejret er og går ud i KONGESIDE.

JON bliver stående ved siden af bænken, hvor SVENSKER sidder.

TORBEN står mellem de to bænke og ser ubeslutsomt fra side til side. Træder så frem og trækker sportstasken tilbage for enden af bænken.

Med al denne mangel på aktivitet er vi i fuld gang med den længste, pinlige pause i stykkets historie

Scene 13 - Torben afslører sit rejsemål

TORBEN

Ser på sit ur, tager mobilen op af jakkelommen

...
Det er dog utroligt.
...
Stadig ingen sender.

JON

Ser træt mod TORBEN

Åh, ja. Det glemmer vi helt.

TORBEN

Viser mobilen frem mod JON

Helt død.

JON

Ser rundt på de andre, forsøger at gøre sin stemme "munter"

Ja, det er godt nok utroligt.
Og ingen biler.
Der er vel ingen af jer andre, der har hørt nogen ... ubåde eller helikoptere ... smutte forbi vores lille gemmested her?

ALLE ser bare på JON uden at svare

JON

"Trækker" sig igen

Næ ... siger sig selv.

Stilheden sænker sig atter en tid

SVENSKER

Dæmpet

Jeg havde godt ikke drømt om, at jeg nogensinde ligefrem skulle sidde og ønske at høre sirener!

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Ser på SVENSKER og smiler</i>	Nej, vel. Men det ville fandeme være rart lige nu.
TORBEN	<i>Ser atter på sit ur</i>	Halvanden time! Jeg håber snart, at der kommer nogen ...
SVENSKER		Gør vi ikke alle det?
JON	<i>Forsøger atter med en morsom bemærkning</i>	Åeh, her er da meget hyggeligt.
SVENSKER	<i>Gemytligt</i>	Ja, ligesom i detentionen.
JON	<i>Puffer SVENSKER venligt i siden</i>	Nej, der er ikke nær så hyggeligt.
SVENSKER		Nå nej, for der kan vi ikke være sammen som her.
<i>JON og SVENSKER griner</i>		
TORBEN	<i>Sætter sig ved siden af SVENSKER</i>	Jamen, problemet er, at jeg skulle - ... til et ... <i>hrm</i> ... ganske særligt møde. Og så sker der dette?
JON		Vi skal jo allesammen videre til ... det, vi nu skal videre til. Men ... hvis du skal ... altså, hvis du skal til et forretningsmøde ...
TORBEN	<i>Løfter ud i jakkens revers</i>	Hmja, det er der åbenbart nogen, som går ud fra. Det må være tøjet ... eller mappen.
SVENSKER		Ja, man får da ikke mistanke om, at <i>du</i> skal til Pokalfinale.
TORBEN		Nej, men - ... Forstår I, det <i>er</i> faktisk ... på grund af ... denne Pokalfinale, at jeg tager til hovedstaden.
JON	<i>Ser på SVENSKER</i>	Var der ikke en "Olsen-Banden", hvor de - ... ja, undskyld, men det må en ekspert som dig vel vide ... altså, hvor de bryder ind hos en ... dommer, tror jeg det var ...
CHAUFFØREN	<i>Ser op</i>	Ja, og så løfter de alle tingene ud af vinduet. og det går bare så godt - ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Glad for opbakningen</i>	Og så bliver der scoret, og dommeren hopper og danser og så vender han sig og ... og - ...
SVENSKER	<i>Tørt</i>	Jeg har ikke set lige præcis den "Olsen-Banden", er jeg bange for.
CHAUFFØREN	<i>Fniser</i>	<i>Hi-hi-hi ...</i> Ja, og så ryger Egon ind igen. Åh, undskyld, Svensker. Det var ikke sådan ... ment.
SVENSKER		<i>Tsk, tsk, tsk,</i> jeg tager det ikke så tungt.
JON	<i>Ser på TORBEN</i>	Men det var måske ikke den slags, du tænkte på?
<i>CHAUFFØREN lytter åndeløst med under det følgende , og selv MICHAEL begynder gradvist at vise interesse for TORBENS historie</i>		
TORBEN	<i>Smiler</i>	Ikke just. Men ... ja, jeg ved ikke rigtig, hvordan jeg skal sige det. Men i de sidste fire år har jeg været meget interesseret i ... visse dele af fodboldverdenen.
JON	<i>Vender sig mod SVENSKER</i>	Hør, jeg synes, at den brave Torben sidder og rødmer.
TORBEN		Hvad mener du? Nej, det gør jeg ikke.
SVENSKER		Årh, der er da lidt glød i kinderne.
JON		<i>Sshh,</i> lad ham nu fortælle.
SVENSKER	<i>Får en idé</i>	Ja, ja. Men er det offside-reglerne eller - ... Du tipper! Ja, selvfølgelig, du har vundet en masse i tips.
TORBEN	<i>Ler</i>	Nej, det har jeg ikke. Og jeg tipser aldrig ... så meget forretningssans har jeg da.
JON		Du interesserer dig for ... <i>noget</i> ... fodbold? Ja, du må undskylde, men jeg er overhovedet ikke med.
TORBEN	<i>Kløer sig i nakken</i>	Jamen, det er fordi - ... O.K.! Så lad mig sige det ligeud.
SVENSKER	<i>Studerer sine negle</i>	Åh, vi har skam masser af tid.

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Tysser på SVENSKER - med et grin på læberne</i>	<i>Sshh!</i> Kan du så dy dig!
TORBEN		Jeg er på vej til Brøndby ... lige uden for København, ikke. Der bor nemlig en glødende fodboldfan. Lad os kalde ham ... "Claus".
CHAUFFØREN		Du skal besøge en ... "Claus"?
TORBEN		Nej, for Claus skal med statsgaranti ind i Parken og se Landspokalfinalen i dag klokken seksten. Han købte billetten før Påske.
CHAUFFØREN		Jamen, så kan du da ikke besøge ham?
SVENSKER	<i>Begynder at grine</i>	Nej, det kan ... han ikke, men - ...
JON	<i>Ser tvivlende på SVENSKER og TORBEN</i>	Okay, lad så os andre få en chance også.
TORBEN	<i>Ser på SVENSKER og nikker</i>	Ja, Claus er ikke hjemme, og det er lige præcis det, som jeg og ... lad os kalde hende ... "Marianne" ... satser på.
JON CHAUFFØREN	<i>Griner nu også med Ser pludselig lyset</i>	... <i>ha-ha-ha-ha</i> ... "Marianne" Hvis Claus bor i Brøndby, hvad skal han så i Parken? Det er ikke Brøndby, der spiller i finalen.
TORBEN		Åh, nej. Eller rettere: <i>Ja</i> , Claus er ... <i>naturligvis</i> ... også Brøndby-fan. Af den allerværste slags. I skulle se deres stue!
JON	<i>Med løftede øjenbryn</i>	Men det er ikke dér, du tilbringer det meste af tiden, <i>hm?</i>
TORBEN	<i>Gnider sig over hagen</i>	Først og fremmest er Claus vild med fodbold. Han ser alle Brøndbys kampe, alle landskampe og naturligvis alle andre større kampe ... som for eksempel finalen i dag.
<i>MICHAEL viser flere og flere tegn på at følge med i snakken</i>		
JON		Og så er den stakkels "Marianne" alene hjemme?
CHAUFFØREN	<i>Begynder at fnise</i>	Og ... "Marianne" ... er - ... årh, Gud, hvor fedt!

PERSON	HANDLING	REPLIK
TORBEN		Ja, Marianne er ... Claus' stærkt forsømte hustru.
MICHAEL	<i>Stikker hagen frem</i>	Og hver gang, Claus er til fodbold, så ...
TORBEN		Uha-da-nej, ikke hver gang! Vi snakker jo ... to-tre kampe om ugen. Det ville nok være at overdrive.
SVENSKER	<i>Klukker</i>	Og Torben skal jo også passe sin forretning, ikke!
JON	<i>"Overbærende"</i>	Naturligvis!
TORBEN		Ja, selv min ... beskedne virksomhed ... kræver, at jeg er der så meget som muligt, men - ... En kamp som den idag ... det drejer sig om mange timer, hvor - ...
MICHAEL	<i>Puffer CHAUFFØREN i siden</i>	Hvor Claus ikke har andet end bold på hjernen. ... Er du med?
CHAUFFØREN	<i>Nikker og smiler til MICHAEL</i>	Ja.
MICHAEL	<i>Slår ud med armene</i>	Så hils Claus fra os andre.
CHAUFFØREN MICHAEL	<i>Studser</i>	A' hva' - ... ?? Altså, hvis du er "med", så - ... Åeh, glem det.
CHAUFFØREN	<i>Mest til sig selv</i>	Ja, jeg forstår det i hvert fald ikke.
MICHAEL		Glem det, min ven. Men altså, Claus har kun bold på hjernen.
TORBEN	<i>Løfter hånden til en drikkebevægelse</i>	Samt et ukendt antal ... gevesener, sammen med vennerne. Claus er mest til fadøl, så vidt jeg forstår.
JON	<i>Griner for sig selv. "Tager ordet"</i>	Åh, hold kæft, mand. "Og når fløjten lyder i Parken ..."
SVENSKER	<i>Følger trop</i>	"Så kører toget i Brøndby!"
	<i>ALLE griner med</i>	
MICHAEL	<i>Griner højest</i>	Åh-ha-ha-ha-ha ... det er bare den fedeste - ... Jeg kan se det for mig ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
JON	<i>Sætter hånden til munden og mimer et dommerfløjt, mens han pifter</i>	<i>Piiiff!!</i>
MICHAEL	<i>Rejser sig og begynder at tøffe omkring mens han laver lokomotiv-lyde og stempelbevægelser med armene</i>	<i>Pfump-de-pfump-de-pfump ...</i>
<i>ALLE griner med, andre kan bidrage med flere togfløjt, hvinende bremse-lyde etc. CHAUFFØREN må gerne klappe barnligt begejstret. Vi lader toget køre ti-tyve sekunder længere ...</i>		
<i>Da roen atter sænker sig:</i>		
TORBEN	<i>Leende [og rødmande]</i>	Tja, måske ikke ... lige på den måde - ...
MICHAEL	<i>Står let forpustet</i>	Men alligevel, ikke? Indrøm det, mand!
CHAUFFØREN		Og altså mens Claus ser Pokalfinale.
MICHAEL		Ja, er det ikke vildt! Der står han ... oppe "på lægterne" som de siger i Sveriges land ... og hepper på drengene ... og så ligger hans søde Marianne derhjemme i Brøndby ... og ...
	<i>Gentager et par mindre voldsomme stempelbevægelser med armene</i>	... "kører med toget".
<i>ALLE griner nok en gang over historien, dog mindre larmende og voldsomt</i>		
MICHAEL		Jeg kan aldrig mere se en Brøndby-fan i øjnene.
CHAUFFØREN		Hvad mener du?
MICHAEL		Jo, forstår du. Næste gang jeg kommer til en landskamp eller ... Gud-forbyde-det ... en Brøndby-kamp ... så vil jeg stå der og se ud over det dersens blå-hvide "hav" ... og så vil jeg få øje på en eller anden, som står og svinger med sin fadøl og så ...
SVENSKER	<i>Kan ikke lade være med at give et fnis fra sig</i>	<i>Hi-hi-hi-hi ...</i>
JON	<i>Fniser med</i>	<i>Hi-hi ... Og så tænker du: "Hej, Claus. Hvad</i>

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

tror du, Marianne laver lige nu?"

MICHAEL	<i>Griner</i>	Ja, nemlig! Og ... der er <i>krafteddeme</i> altid så mange Brøndby-fans med ... hver gang!
----------------	---------------	---

Scene 14 - Telefonen ringer

ALLE griner med - hvorfor ingen hører lyden af TORBENS mobiltelefon der ringer - første gang.

MICHAEL	<i>Griner stadig</i>	Også selvom han ikke hedder Claus, ikke.
----------------	----------------------	--

CHAUFFØREN	<i>Ser over på TORBEN</i>	Du kan også spørge dem, om de hedder - ... nå, nej, det hedder han jo slet ikke ... eller det gør han måske?
-------------------	---------------------------	--

TORBEN	<i>Ryster venligt på hovedet</i>	Nej. han hedder ikke Claus
---------------	----------------------------------	----------------------------

TORBENS mobil ringer - anden gang

SVENSKER	<i>Rækker en arm i vejret</i>	Hvad var det? Hold lige kæft, allesammen!
-----------------	-------------------------------	--

ALLE standser deres latter og ser mod TORBEN

TORBEN	<i>Stikker hånden i jakkelommen og tager mobilen frem</i>	Det - ... det lyder som ... Det er ... min mobil, den - ...
---------------	---	--

TORBENS mobil ringer - tredje gang

JON	<i>Pludselig vredt</i>	Så svar dog, mand.
------------	------------------------	--------------------

TORBEN		J-j-ja-ja, skal nok ...
---------------	--	-------------------------

ALLE andre stirrer fascineret på TORBEN under samtalen

TORBEN	<i>Taster en gang og tager mobilen til øret</i>	Det er Steinberg ... Åh ... er det dig?
	<i>Vender sig hurtigt omkring og taler mere dæmpet</i>	Nej, jeg <i>er</i> skam på vej ... og jeg glæder mig, det ved du.

MICHAEL	<i>Giver stumt tegn til CHAUFFØREN: "Det er ... hende-du-ved"</i>	
----------------	---	--

CHAUFFØREN	<i>Gisper af overraskelse</i>	
-------------------	-------------------------------	--

PERSON	HANDLING	REPLIK
TORBEN		Forstår du, der er bare sket ... et mindre uheld ... bussen kørte galt ... nej-nej, der er ikke sket mig noget.
HENNING	<i>Kommer farende ind fra KONGESIDE. Standser og ser forbavset på de andre</i>	De kommer! De kommer! ... Hør, hvad fanden foregår der her?
MICHAEL	<i>Ser på HENNING</i>	<i>Sshh</i> , han taler i telefon, ikke!
HENNING	<i>Ser mod TORBEN, dæmper så stemmen</i>	De kommer! Sirenerne!
TORBEN		Men nu virker mobilen altså igen, og - ... jeg kan høre, at - ... de andre siger, at hjælpen er på vej, så ... Ja, det bliver så bare en time senere, vil jeg tro. Jeg tager en vogn fra - ... Ja, jeg glæder mig også ...
	<i>Afslutter samtalen (uhørt) under de næste replikker</i>	
JON	<i>Vender sig mod HENNING, "hvisker"</i>	Har du hørt sirener?
HENNING	<i>"Hvisker"</i>	Ja, mindst to!
MICHAEL	<i>Tager sin mobil frem Ser spørgende på HENNING</i>	Og mobilene virker? ... Jøps, så er den der. Fuld styrke. Men ... det er slet ikke nødvendigt ... med 112 og alt det der?
HENNING	<i>Med normal stemme</i>	Nej, de kommer nu. Man kan høre sirenerne på lang afstand.
	<u><i>Og for ikke at gøre Hennings ord til skamme hører vi fra nu af tydelige sirener komme nærmere. Lyden får dog på intet tidspunkt lov til at virke overvældende.</i></u>	
MICHAEL	<i>Klasker TORBEN i ryggen</i>	Hold kæft, mand. Og så ringer hun fandeme ... det er godt nok den bedste.
HENNING	<i>Ser totalt uforstående på MICHAEL</i>	Hvem "hun"?
CHAUFFØREN	<i>"Hemmelighedsfuldt"</i>	Det var såmænd bare ... Marianne!
HENNING		Marianne? Hedder hans kone Marianne?

PERSON	HANDLING	REPLIK
CHAUFFØREN	<i>Knækker fnisende sammen</i>	Hi-hi-hi-hi ... nej, det gør hun ikke.
MICHAEL		Drop det, venner. Det kan jeg altid fortælle dig bagefter.
	<i>Går hen til jakkerne, samler dem op og kaster de respektive jakker til JON og HENNING</i>	Nu skal vi bare afsted, mand. Til fodbold! Vi kan lige nå det.
<i>TORBEN går hen til sin attachétasker, åbner den og flytter rundt på ting i den.</i>		
JON	<i>Stiller sig ved siden af SVENSKER</i>	Kom, så hiver vi dig udenfor.
SVENSKER		Ikke hive, vel? Men ellers er jeg med på den værste.
JON	<i>Tager fat under SVENSKERs arm og hjælper ham på benene (det raske ben) Vender sig mod TORBEN og ser sigende ned på sportstasken</i>	En, to, tre ... up-se-da. Åh, Torben, er du rar at snuppe ... tasken der?
TORBEN	<i>Ser op og forstår at der hentydes til sportstasken</i>	Ja, naturligvis. Jeg skal bare lige ...
<i>JON og SVENSKER bevæger sig mod KONGESIDE - og ud</i>		
MICHAEL	<i>Ser ned på CHAUFFØREN. Peger mod såret</i>	Og ... hovedet? Hvordan går det med ... ?
CHAUFFØREN	<i>Tager sig til panden</i>	Det går ... meget bedre. Ja ... nej, det gør stadig ondt. Men slet ikke så slemt som ... altså som før.
MICHAEL	<i>Rækker CHAUFFØREN sin hånd</i>	Fint, men så kommer du også med, ikke? Du skal jo nok lige have en eller anden medicinmand til at se på den skramme.
CHAUFFØREN	<i>Tager hånden og trækker sig op på benene</i>	Jo, selvfølgelig, Michael.
<i>MICHAEL gelejder CHAUFFØREN over mod KONGESIDE - og ud.</i>		
<i>HENNING ser sig om efter muleposerne, samler dem op og følger efter MICHAEL og CHAUFFØREN</i>		
TORBEN	<i>Lukker sin attachétasker, ser sig omkring i lokalet. Ser på sit ur, kigger mod</i>	Hm!

PERSON	HANDLING	REPLIK
	<i>KONGESIDE igen som for at sikre sig, at alle er gået</i>	
	<i>Tager mobilen op af lommen, taster en gang, venter, mens vi hører nogle hurtige bip-lyde.</i>	Ja, goddag. Det er Torben Steinberg. Vi blev vist afbrudt før. ... Nej, jeg ved ikke, hvad det kan skyldes, men ... det ser ud til, at der er knas med sendemasterne ved Ringsted. ... Jeg ringer fordi, der er sket et lille uheld. ... Ja, jeg er på vej ... med bussen ... det er meget uheldigt, men chaufføren kørte galt, og på grund af problemerne med telefonerne, har vi spildt den sidste time med at vente på, at nogen skulle - ...
MICHAEL	<i>Stikker hovedet frem i KONGESIDE - med en (utændt) cigaret i flaben. Vifter med cigaretten og stønner lykkeligt</i>	Hør, mester, skal du ikke med? Vi har både strissere og brandmænd i lange baner og med <i>smøger!</i> - ... Åh ... Er det - ... ?
TORBEN	<i>Lægger hånden over mobilen, nikker og "hvisker"</i>	Hun er så nervøs for at der er sket mig noget ved ulykken.
MICHAEL	<i>Lægger hånden for munden - for at dæmpe et fnis</i>	<i>Hmpf</i> - ja, du skulle jo nødig komme til skade ... visse steder. <i>Hi-hi-hi-hi</i> - ...
TORBEN		Jeg kommer ud lige om et sekund.
MICHAEL	<i>Stikker en tommel i vejret. Ud i KONGESIDE</i>	10-4, mester.
TORBEN	<i>Løfter mobilen til øret igen</i>	Ja, undskyld ... jeg var lige nødt til - ... politiet vil jo gerne have afklaret situationen - ... nej, der kan umuligt give nogen problemer - ... Det var faktisk bare et gement uheld Men som sagt, jeg er på vej, og ... hvis jeg tager en vogn fra Roskilde station ... så ses vi klokken 15. Er det ... ? Fint. ... Åh ... ? Nej, det kan ikke tage så lang tid ... ja, jeg ved ... tilfældigvis ... at der er

PERSON**HANDLING****REPLIK**

Pokalfinale klokken seksten.

...

I TV? Ja, naturligvis. Men - ...

...

Nej, vi skal nok blive færdige i god tid, før fløjten lyder.

...

Naturligvis. Vi ses.

TORBEN taster "Luk" på mobilen og stopper den i jakkelommen, hanker op i attachétasken og går roligt mod KONGESIDE, standser, vender sig og går tilbage til sportstasken, løfter den op og går atter mod KONGESIDE

TORBEN*Vrisser for sig selv på vej ud*Pokalfinale ... *hmpf!***TÆPPE**

Jens E.Hansens romaner, musicaler og skuespil

Hvis du har lyst til at læse andre titler - romaner, musicaler og skuespil - skrevet af Jens E.Hansen og som udgives af Dansk Teaterforlag, data *Plays* og andre, kan du finde flere oplysninger på internetadresserne: <http://www.jeh.dk>.

Bestemmelser angående brug af 'data *Plays*'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data *Plays*' varetages af JEH Media.

- alle 'data *Plays*'-værker er copyright 'data *Plays*' / den aktuelle forfatter..
- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.
- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.
- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data *Plays*'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/**data *Plays***
v. **Jens E.Hansen**
Våbenstedvej 23
2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>