

AGENT I OPGANG A

Kriminal-lystspil i to akter

af

ANNE LYNGGÅRD

Bearbejdet for scenen af
Anne Lynggård og Jens E.Hansen

data *Plays*

www.dataplays.dk

© 1992

1. akt

Stykket foregår i en lejlighed [i Ballerup] på et tidspunkt i nutiden.

Michelles lejlighed er en almindelig lejlighed i et almindeligt hus i Ballerup. Hun er i virkeligheden af velhavende familie, men VIL klare sig selv som forfatter. Hun lever pt af tilfældige jobs og af at skrive tekster til festsange m.m.

Når stykket starter sidder MICHELLE ved sit skrivebord - hen over en skrivemaskine, tilsyneladende i dyb søvn. Stuen er ET rod. Overalt flyder det med papir og tøj, flasker og døde planter.

Der skimtes under rodet: Skrivebord i dameside, midt for bagvæg en høj reol, midt i stuen en sofa og et lille sofabord. Derudover evt. en piedestal eller lign. med en myrdet bregne. Ved siden af skrivebordet, hvor hun sidder, står en telefonsvarer, og det er den, der giver lyd fra sig først.

PERSON	HANDLING	REPLIK
TELEFON <i>MICHELLEs stemme</i>		<i>"Hej - det er Michelle - eller rettere min automatiske telefonsvarer ... Jeg er i øjeblikket ude på ... research, men ringer selvfølgelig straks tilbage, hvis du bare lige indtaler en besked efter hylet."</i>
	<i>Hyl, KLIK KLIK</i>	
TELEFON FRU KENT MOR		<p>Michelle, min skat. Det er Mama. Far og jeg ville lige minde dig om vor aftale i aften. Du husker nok at forfatteren Jean Paul Claude Croissant holder fernisering i Scala. Det bliver en utrolig spændende aften og vi glæder os MEGET til at se dig.</p> <p>Hvordan går det med skriveriet ... og økonomien - du ved jo, du altid kan komme hjem.</p> <p>Chaufføren henter dig i god tid og lov mig nu at tage noget mer chict på end den forfærd...den .. du ved nok. Du kan tro, det bliver spændende, ALLE komme simpelthen, og det bliver MEGET fransk, altsammen. Vi ses i aften. A tout a l'heure!!"</p>
	<i>Hyl, KLIK KLIK</i>	

MICHELLE rører lidt på sig, giver sig lidt, men sover videre

TELEFON
FRANK
A.SØRENSEN

Det er Frank A.Sørensen fra SHELL-tanken. Jeg ringer for at meddele, at vi ikke længere ønsker at have dig ansat. Nu er det fjerde gang i denne måned, at du udebliver uden at give besked. Den slags tolererer vi ikke. Du er derfor fyret med øjeblikkeligt varsel. Dette er indtalt dags dato, november 1990 kl. 12.32.

Hyl. KLIK KLIK

Under den næste svada vågner MICHELLE, sukker irriteret, rejser sig. Hun går ud i køkkenet KONGESIDE, vender straks tilbage med en gulerod, som hun arrigt gnaver løs på.

TELEFON
FRU SIGURD
JOHANSEN

Jaeh - det er fru Sigurd Johansen. Jeg ringer vedrørende sangen til min mands 50-års fødselsdag. Ja - jeg HAR ringet 4 gange i løbet af de sidste 14 dage, men ikke hørt en lyd fra Dem og hvis jeg ikke snart modtager et udkast, bedes De omgående returnere mine notater. TAK, frøken Kent!

Hyl, KLIK KLIK

MICHELLE roder formålsløst i papirdyngerne, finder en side med kaffepletter. Hun sætter sig kort efter ved skrivebordet, kigger på papiret, der sidder i maskinen, opgiver, river papiret op og krøller det sammen. Det havner i nærheden af papirkurven. Hun sætter et nyt stykke papir i maskinen og...

MICHELLE

Kapitel 16..... "Det havde længe været....." Kapitel 16!

TELEFON
MICHELLEs stemme

"Hej - det er Michelle - eller rettere min automatiske telefonsvarer ... Jeg er i øjeblikket ude på ... [osv]

Hyl, KLIK KLIK

MICHELLE

Vender sig i et ryk og tager telefonrøret

Hvordan Fanden skal jeg få skrevet den roman, når folk hele tiden ringer og afbryder. Nu skal jeg edderhyleme sige den idiot et par sandheder.

Rejser sig i al sin vælde

Goddag og tillykke, Du er brokkunde nr. 1000 idag. Jeg håber inderligt at du får en lige så elendig dag, som jeg har haft indtil nu. Og så kan du ellers rende mig noget

TELEFON
RØRGAARD

så...

Hov hov, hov hov, unge dame. Så er det godt. Til din oplysning kan jeg meddele dig, at dette er RØRGAARD, din agent, kan du huske mig? RØRGAARD ham med romanen, DIN roman, som du skulle aflevere i sidste uge.

Så JEG kunne give den til forlagskonsulent RUFHØJ, som tilfældigvis er ansat på nor- dens største forlag. RUFHØJ som er så glad for det han har set og som MEGET gerne vil kunne præsentere den nye, lovende krimiforfatterinde, Michelle Kent til foråret. Men jeg kan selvfølgelig ringe en anden dag...

MICHELLE

Øh - æh, nej, nej. Jeg var øh bare.. ved at afprøve en af mine personers reaktioner i sidste kapitel, men jeg tror ikke det virker ... ægte!

TELEFONEN
RØRGAARD

Nåeh. Nu er situationen imidlertid den, at jeg har aftalt et møde med førnævnte RUFHØJ i aften, og jeg er bange for, at det er din absolut sidste chance. Hvis han ikke får de sidste tre kapitler i aften, må han finde på noget andet.

MICHELLE

Ja, nu er det rent faktisk sådan at jeg øh.. at jeg faktisk kun mangler ... at jeg faktisk lige er i gang med sidste kapitel .. jeg mangler faktisk kun de sidste sider...

Jeg kan rent faktisk ... jeg kan sagtens komme forbi med det i aften. Bare sig mig hvor I skal mødes ... er det på forlaget, hvad er adressen - nej selvfølgelig kender jeg adressen - jeg mener, hvad tid, var det du sagde?

TELEFONEN
RØRGAARD

Det sagde jeg ikke, men det er kl. 19 præcis - på forlaget. For Fanden, tøs, jeg ved, du har det i dig, så se så at fingeren ud og mød så op som en dygtig pige og sno den tørre ski... altså RUFHØJ om nævnte lille, nuttede finger, ikke?

MICHELLE

*Synker sammen i stolen -
telefonen drukner i rodet*

... intet ur!

Ja, ja, det bliver ikke noget problem, jeg skal nok være der til tiden. Der er slet ingen problemer, det skal nok ... jamen, men så siger vi det, bare rolig, nå men ... hej. Øh, farvel....!

SHIIIIIT! Hvorfor skal alverdens ulykker ramme lige netop mig. Gud, hvad er klokken?

Hvorfor spurgte jeg ikke om det. Åh nej. Jeg må have noget at stramme mig op på.

MICHELLE leder i bunkerne og finder en flaske Gl. Dansk. Glasset / koppen står på bordet. Med triumf vender hun den TOMME flaske

MICHELLE

Stirrer olmt på papiret, rejser sig, går lidt omkring, stirrer pludselig på sin stol, som om hun selv sidder der

Går først formålsløst omkring, begynder langsomt at fortælle og ender med at kaste sig over tangenterne. Læser højt, mens hun skriver

AArrgghhh!! Af alle ulykker, er dette her, den værste.

Pyh, forfatter-drømme!! Din store ko!! Tror du, nogensinde du får udgivet noget. Sådan som du bare laller rundt. Se så at få gang i fantasien, du ved jo godt hvad der skal stå. Se så at få din "lille yndige finger" ud...

Under det følgende ses RITA - foran scenen. Hun foretager sig præcis de ting, som MICHELLE skriver. Ved slutningen går RITA om bag scenen/tæppet og er klar til at komme ind.

MICHELLE

"Hun havde ikke været i kontakt med ham i over en uge. Tingene var pludselig blevet så komplicerede. Hun vidste, at de var efter hende. Hun var sikker på, at hun blev skygget. Hun måtte spille sine kort mere professionelt fra nu af. Hun rejste sig og gik hen til spejlet. Rene, fine linier.

Hun smilede tilfreds. De høje hæle klikkede bestemt, da hun gik ud i entreen. Hun så på uret, nu var det tid. Tasken lå på kommoden. Hun åbnede den og sikrede sig at alt var i orden. Beslutsomt forlod hun lejligheden."

RITA

Går om bag scenen

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Springer op og sætter sig på ryglænet</i>	Sådan, ja nu er hun er på vej. Ja selvfølgelig. Sådan skal det slutte. "Stilletterne kikkede hen over det glatte gulv. Hun trykkede på ringeklokken.. I månedsviis havde hun haft et sikkert sted at ringe fra. Sådan havde hun altid gjort."
RITA	<i>Ringer på døren</i>	
MICHELLE		"Hendes naboveninde var perfekt. Alt for dum og primitiv til at fatte, hvordan tingene hang sammen. Igen pressede hun fingeren mod klokken, denne gang længere."
RITA	<i>Ringer igen på døren</i>	
MICHELLE		Åh, for Fanden. Kan man da aldrig få fred!!
	<i>Rejser sig, går ud og åbner. Ude bagfra</i>	Åh, hej! Hvor hyggeligt. Kom indenfor!
<i>MICHELLE kommer ind sammen med RITA. Michelle sætter sig og skriver videre.</i>		
RITA		Det er så fantastisk sødt af dig, at jeg altid kan komme og ringe til Pierre hos dig.
MICHELLE		Hvad har man ellers naboer til. Forstår du, jeg er ved at få has på en spændende opgave. Jeg har faktisk aldrig været ude for noget så nervepirrende...
RITA	<i>Ser på uret</i>	
MICHELLE	<i>Peger ud i lokalet</i>	Tag du bare telefonen ...
RITA	<i>Tripper mæeeget forsigtigt gennem rodet. Stopper totalt forvirret, da hun ikke kan se telefonen på den plads</i>	Hm. hm. Michelle.... Øh, telefonen ... den er der ikke. Hallo, Micheeeeelle, telefonen - den er pist væk.
<i>MICHELLE vågner endelig op og går over, finder telefonledningen, følger den og fremtryller telefonen i rodet. Rydder en plads i sofaen og finder pludselig endnu en flaske Gl. Dansk, denne gang med noget i!</i>		
MICHELLE	<i>Skænker og drikker lykkeligt Opdager Rita</i>	Jeg vidste, den var her et eller andet sted! Vil du ikke også have et glas?

PERSON	HANDLING	REPLIK
RITA	<i>Ryster på hovedet</i>	Nej tak, min mave kan ikke tåle det.
MICHELLE		Jeg håber ikke du har noget imod, at jeg skriver videre imens??
RITA		Nej nej, tværti.. øh, selvfølgelig ikke. Og tusind tak for..
MICHELLE		Kære Rita. Lad nu være med at takke hele tiden. Jeg håber virkelig, at du og Pierre snart får chancen for at stikke af sammen. Din familie skal da ikke bestemme, om du må se ham eller ej.
RITA		Du kender ikke Far. Han vil flå mig levende, hvis han vidste, at jeg har holdt kontakten med Pierre i så lang tid.
MICHELLE	<i>Klapper hende på skulderen</i> <i>Går hen og sætter sig - begynder at skrive. Det hun skriver, gør Rita</i>	Det skal nok gå altsammen, ring bare - så får du det meget bedre og jeg sidder bare herovre og skriver. "Hun så på uret igen. Tidspunktet skulle være helt nøjagtigt. Langsomt tog hun røret og begyndte at taste hans nummer. Hun ventede et øjeblik, så kom forbindelsen. Hun sagde på engelsk:"
RITA		Hello darling. How are you. Everything is ready for tonight
MICHELLE		"Hallo, Skat. Alt er klar til i aften."
RITA	<i>Pludselig meget forretningsmæssigt</i>	LIMBO ESTHER GEORGE ORWELL. I have all the bricks.
MICHELLE		"Jeg har alle klodserne. Hvor skal vi mødes."
RITA		Where do we meet
MICHELLE		"S"
RITA		Sussex
MICHELLE		"C"
RITA		Charlie
MICHELLE		"A"

PERSON	HANDLING	REPLIK
RITA		Alpha
MICHELLE		"L"
RITA		Limbo
MICHELLE		"A"
RITA		Alpha. Okay. Big paintings - I bring the drawings.
MICHELLE		"Store billeder. Jeg har tegningerne. Er du klar:"
RITA		Ready: Licence FIVE-OH LGS colours green, blue and white - number 669 FBL colours yellow, red and blue.
MICHELLE		"...SEKS-SEKS-NI FBL farverne gul, rød og blå ..."
RITA	<i>Skifter om til SØDE RITA</i>	I miss you too - hope to see you soon - but you know - my father...
MICHELLE		"Jeg savner også dig - håber vi snart ses - men du ved .. min far.... Hun lavede kysselyde i røret og lagde på."
RITA	<i>Laver kysselyde</i>	Mm Mm. Bye, bye, my love.
<i>RITA foretager sig igen det, som MICHELLE læser op</i>		
MICHELLE		"Hun rejste sig...Hvad skulle hun gøre ved tegningerne? Hvis nu politiet undersøgte hendes lejlighed. Hun tog en hurtig beslutning. Hendes veninde var travlt optaget, så hun ville ikke lægge mærke til noget. Hun stoppede den ene tegning ind under sofaen, men hvad med den anden? Hun så på reolen, fik øje på en bog,tog den frem, og gemte papiret i den..."
	<i>Afbryder skrivningen og vender sig hurtigt</i>	Ved du hvad...Det her må fejres. Tænk - jeg når det sgu.
RITA	<i>Kyler forskrækket bogen ind på hylden</i>	Jamen hvad dog?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Danser rundt med RITA</i>	Jeg giver et glas champagne i aften - skal vi sige ved seks-tiden - så kan vi lige nå det inden jeg skal aflevere det her.
RITA		Jeg, øh, tror ikke øh ...
MICHELLE	<i>Falder på knæ</i>	Selvfølgelig kan du det - jeg vil faktisk føle det som om du gør mig en tjeneste - ja og hvem skulle jeg ellers fejre det med?
RITA	<i>Overgiver sig</i>	Ja, det er i orden, men på den betingelse, at det er mig der byder på champagne.
MICHELLE		Nej hør ...
RITA	<i>Dirigerer MICHELLE hen til bordet og skynder sig ud</i>	Nu ikke mere snak - jeg kommer i aften Jeg går nu - så kan du få fred til at skrive færdig. Hej - Hej.
<i>MICHELLE går energisk i gang med maskinen - tilfreds med at se slutningen på sit slid.</i>		
<i>JOEY ringer på døren</i>		
MICHELLE	<i>Råber Skriver videre</i>	KOM IND!
JOEY	<i>Kommer til syne i døren og bliver stående - ser forundret rundt i stuen</i>	Hrm, hrm.... Hrm, hrm.... Der ligger vel ingen landminer skjult her?
MICHELLE		Hej - hvem er du?
JOEY	<i>Tager straks kasketten af</i>	Chauffør Joey til tjeneste.
MICHELLE		Det må være en misforståelse - jeg har ikke ringet efter en taxa.
JOEY	<i>Tager tøvende et skridt frem</i>	Du har vel ikke et kort over jungelen her - jeg er bange for at KRAKS ikke rigtig hjælper ...
MICHELLE	<i>Ler</i>	Ja, jeg ved godt at her er lidt rodet, men når jeg er på en opgave, så har jeg altså ikke tid til noget som helst andet.
JOEY	<i>Forsigtigt, på vagt</i>	Hvad er det for en opgave?
MICHELLE	<i>Hemmelighedsfuldt</i>	Jeg kan ikke røbe nogen detaljer, men det vil ændre verden ... - Men sig mig hvad laver du egentlig her?

PERSON	HANDLING	REPLIK
JOEY		Jeg er nyansat i din fars koncern - som privatchauffør - og har fået til opgave, at køre dig ind til byen i aften. Du skulle deltage i et eller andet?
MICHELLE		Hvor fanden ved Far det fra?
JOEY		Det var nu <i>fru</i> Kent, som sendte mig ..
MICHELLE		Nå, men det er også ligemeget - jeg står faktisk og skal bruge et lift i aften.
	<i>Afslutter skrivningen og tager papiret ud.</i>	
	<i>JOEY farer sammen og griber til inderlommen</i>	
MICHELLE		Sådan ... Nu er det fuldbragt. Hvis du vidste hvor lettet jeg er. Slut med søvnløse nætter. Min mission er udført!!
	<i>Pakker beslutsomt sammen - lægger manus i en kuvert, rydder op under det følgende</i>	Vil du ha' en kop kaffe?
JOEY		Øh, ja tak ..
MICHELLE		Sæt dig ned
JOEY	<i>Ser sig overdrevent søgende rundt</i>	Hm, jae, hvis jeg kan finde sofaen
MICHELLE		Nå ja, nu skal jeg grave den fri.
	<i>Rydder en plads på sofaen. Går derefter hen mod køkkenet</i>	Hvorfor er du egentlig kommet så tidligt?
JOEY		Ja - eh - det var Fru Kent, øh - hun
MICHELLE	<i>Kommer ind igen</i>	Du sku' lige checke hvordan jeg egentlig klarer mig - ikke? Du sku' undersøge om jeg har mad i køleskabet - om der er vasket op og støvsuget ...
JOEY	<i>Rækker hænderne i vejret, "overgivende"</i>	..Okay okay
MICHELLE		Du kan vente med at rapportere til Mama i aften, for så er alle spor fjernet.
JOEY		...Alle spor fjernet!! Hvad mener du med det?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE		Ja, du sku' bare vide. Nu har jeg arbejdet på mit hemmelige projekt i måneder, men i aften er det slut, eller rettere - i aften skal mit nye liv begynde. Bruger du mælk eller sukker?
	<i>På vej ud til køkkenet</i>	
JOEY		Nej tak, ingen af delene.
	<i>Får øje på den skæve bog i reolen, rejser sig og går hen til reolen, ser papiret</i>	
MICHELLE		Så er der kaffe!
JOEY	<i>Farer sammen og fumler med bog og papir</i>	Øhh...
MICHELLE	<i>Stiller bakken med kaffe etc på bordet. Ser strengt på Joey</i>	Der røbede du vist dig selv, hr "Chauffør"!! Hvad laver du egentlig i min lejlighed?
JOEY	<i>Vender sig beskæmmet, spillet er tabt, allerede</i>	Utroligt, jeg har kun været her i fem minutter og hun ser lige i gennem mig. Måske skulle jeg overveje at skifte job.
MICHELLE		Ja, det nytter ikke at du prøver at skjule dig bag den facade. I virkeligheden er du jo slet ikke chauffør.
JOEY	<i>Ser langsomt op. De ser på hinanden et øjeblik</i>	Okay, der fik du mig.
MICHELLE	<i>Stadig strengt Jublende</i>	Jeg vidste det! ... Du er jo poet!! Du styrede direkte mod reolen og fandt min yndlings-bog: Enna Gårdlyngs Vintertanker!! Indrøm det nu bare. Jeg vil vædde på, at du også skriver selv! Det er da ikke noget at skamme sig over. Det er bare forfærdeligt at du er nødt til at slide i det som chauffør, uden at have sjæl og hjerte med - det er ligesom med mig og Shell-tanken. Jeg henter lige nogen småkager.
	<i>Styrter ud i køkkenet</i>	
JOEY	<i>For sig selv Skynder sig at gemme papiret i inderlommen</i>	Shell-tanken...?

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Kommer retur</i> <i>Slynger en bunke tøj på gulvet</i>	Se nu bare på mig. Jeg gjorde oprør mod mine forældres borgerlige statusræs og kæmper en indædt kamp for at leve efter mine idealer.
JOEY		Du har ret. Jeg har længe drømt om at sige farvel til det her slaveri, men jeg har brug for pengene og jeg har...
MICHELLE	<i>Afbryder ham</i>	Er du gift?
JOEY	<i>Efter en "lang" pause</i>	Øh - nej. Er du?
<i>MICHELLE og JOEY ser meget længe hinanden i øjnene</i>		
MICHELLE	<i>Bryder endelige af</i>	Vil du ... læse mit værk?
JOEY		Meget gerne.
MICHELLE	<i>Rejser sig, lidt forfjamsket og henter kuverten</i>	Normalt lader jeg aldrig nogen læse, det jeg skriver, før det er grundigt gennemarbejdet. Men denne gang vil jeg gøre en undtagelse - ... Forresten kan du alligevel ikke nå at læse det hele, for jeg skal mødes med min agent ... nå, ja det er jo en hemmelighed. Men altså, ... værsgo. Lov mig at du ikke siger et ord til nogen.
JOEY	<i>Tager papirerne ud og begynder at læse. Han smiler lidt, men efterhånden begynder han at grine højt</i>	Det lover jeg. Ama'r.
MICHELLE		Hvad er det der er så morsomt. Det er ikke en komedie jeg har skrevet.
JOEY	<i>Rømmer sig og begynder at synge på "Oh, Suzanna"</i>	"Vi er samlet her til fest i dag for Egon fylder år Han er stadig sjov og festlig, men han har jo intet hår"
MICHELLE	<i>Flår papiret fra ham</i>	
JOEY		Hvis det er sådan nogle festsange du skriver, kan jeg godt forstå, du ikke tjener nogen penge.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Ser fornærmet på ham, tager en pen og retter hurtigt i teksten</i>	"Vi er samlet her til fest" da da da da... "ja, tænk at han er blevet tres, ja sikke tiden går"
JOEY		Ja, jeg er sikker på, han bliver mere begejstret for den version.
MICHELLE	<i>Sikrer sig at der ikke er flere uvedkommende papirer i stakken</i>	Har du noget imod at jeg tænder for radioen mens jeg rydder op?
JOEY		Nej nej, jeg sidder bare stille og roligt og læser. Du kan gøre ligesom du plejer.
MICHELLE	<i>Tænder radioen og rydder op</i>	
<u><i>Vi hører dansemusik i radioen, som afbrydes af Nyhederne</i></u>		
JOEY	<i>Bliver øjensynligt stærkt optaget af det, han læser</i>	
RADIOEN	<p>"Klokken er 17. Vi stiller om til Radioavisen. "Det er kommet som et chock for direktionen i legetøjskoncernen LEGO at det ved gennemgangen af virksomhedens arkiver har vist sig, at vigtige licenser er forsvundet. Disse licenser danner grundlaget for LEGOs verdensomspændende rettigheder på de populære legekloster.</p> <p>Radioavisen har talt med direktør Svane-Mikkelsen, administrerende direktør for LEGOs danske afdeling."</p> <p>"Det er mildest talt en katastrofe for LEGO. Hvis disse licenser falder i de forkerte hænder, vil det være umuligt for LEGO at fornye vort verdenspatent. Sagen er så meget desto alvorligere, fordi vore afdelingsdirektører er indkaldt til et møde i SCALA i aften, hvor vi netop skal fastlægge strategien for denne fornyelse. Jeg har derfor anmodet politiet i København om at de vil holde et vågent øje med de besøgende i SCALA under mødet."</p> <p>"Forlystelses- og forretningscentret SCALA er i aften også rammen om en anden begivenhed. Den franske maler og forfatter Jean Paul Claude Croissant er på besøg i København i forbindelse med præsentationen af hans seneste 10 malerier. Ferniseringen finder sted i SCALA i aften kl. 20."</p> <p>Fiskeriminister Lars Tørfisk svarede i Folketingets spørgetid på ..." "det ualmindeligt pinlige spørgsmål om <i>hvorfor hans kone får fisk billigere end naboen.</i>"</p>	
MICHELLE	<i>Slukker for radioen</i>	Det er skrap, hva.
JOEY		Hvad for noget?
MICHELLE		Ja, at nogen prøver at stjæle LEGOs produktionshemmeligheder.
JOEY	<i>"Ligeglad"</i>	Nåh, det går jeg nu ikke så meget op i.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE		Tænk, jeg synes nu det er forfærdeligt.
JOEY		Det er ret spændende, det her!
MICHELLE		Det er jeg glad for at høre. Jeg har også brugt al min energi ... på at gøre det så ...bla bla
<i>RITA ringer VOLDSOMT på døren</i>		
MICHELLE		KOM IND!! Der er åbent!
RITA	<i>Kommer styrvende ind</i>	Michelle, jeg må straks låne din telefon. Det er meget, meget vigtigt!! Jeg -- øh...
	<i>Stopper, da hun ser Joey. Så, supervampet:</i>	Åh, jeg vidste ikke - at du - havde - gæster!!
<i>JOEY rejser sig langsomt og tilbringer en lykkelig stund dybt på bunden af Ritas store øjne - hvilket absolut ikke passer MICHELLE</i>		
<i>JOEY og RITA står meeeeeget længe og stirrer på hinanden</i>		
MICHELLE	<i>Ser lidt frem og tilbage på Rita og Joey. Vinker i luften mellem dem</i>	Hallo!! Hallo. Er der nogen hjemme ..? Jeg må måske ha' lov at præsentere. Det er min ... nabo, Rita og ... det er Joey. Joey ... øh, han er chauffør i fars øh ...firma. Han skal køre for ... mig ... i aften.
<i>RITA rækker yndefuldt hånden til JOEY, som kysser den elegant</i>		
MICHELLE	<i>Griber Ritas arm og trækker hende fremad, væk fra Joeys kysseri</i>	Undskyld, var der noget jeg kunne hjælpe dig med, Rita?
RITA		Jo, det er forfærdeligt. Min far har fundet ud af det hele. Jeg bliver nødt til at ringe til Pierre med det samme. Vi skulle have været ude i aften, men min broder har lige været her og fortalt at Far ved det hele. Hvis ikke jeg advarer Pierre, så slår Far ham ihjel!!
JOEY	<i>Prøver forgæves at lytte med</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
RITA	<i>Tager et stykke papir frem fra kavalergangen.</i>	Det forfærdelige ved det, er at jeg er NØDT til at ordne noget andet straks, så ... måske kunne du ... jeg ... KUNNE du ikke gøre det for mig, for så kan jeg nå det andet imens. Det er meget enkelt, jeg har skrevet det hele ned, du skal bare sige nøjagtig, som der står.
MICHELLE	<i>Lytter fascineret</i>	Den klarer jeg. Stol trygt på mig. Men hvad med ham der <i>Peger på Joey Jo</i> , ved du hvad. Jeg sender ham i byen efter noget, så kan jeg ringe, mens han er væk.
RITA	<i>"Omfavner" MICHELLE. Svæver hen mod døren, vender sig og vinker kælent til JOEY</i>	Åh 1000 tak, du er simpelthen en engel. Jeg smutter nu. Men det er rigtigt, jeg kommer med lidt champagne senere, så vi rigtigt kan lære hinanden at kende.
JOEY	<i>Ryger hen til døren, bukker</i>	Det vil mig en fornøjelse. En STOR fornøjelse.
RITA	<i>Sejler ud</i>	
MICHELLE	<i>Sender knivblikke til</i>	
JOEY	<i>Som drømmende kommer ind i værelset, ser Michelles blik og så:</i>	Det er <i>virkeligt</i> godt skrevet, det her!! Jeg mener det!
MICHELLE	<i>Rydder sammenbidt op</i>	
JOEY		Du har jo ordene i din magt, pigebarn.
MICHELLE		PIGEBARN!! Og hvilken betegnelse går min øøndige nabo så under? Hvordan kan det være, at alle mænd taber både næse og mund, bare fordi de ser en struttende barm og en vrikkende røv!
JOEY	<i>Ser drømmende frem for sig et par sekunder, ser så alvorligt på MICHELLE</i>	Hør nu her, jeg mener det virkelig! Det er fandens godt, det manuskript. Det er velformuleret, spændende drejet og med et supergodt plot! Med andre ord, det er et 1. klasses manuskript, skrevet af en dygtig pige med ... pæren ... i orden ...

JOEY hjælper MICHELLE med at samle papir på gulvet. De får pludselig fat i det samme stykke papir.

Et laaaaangt øjeblik stirrer de på hinanden

MICHELLE	River sig løs Styrter ud i køkkenet	Læs nu hellere slutningen først.
----------	----------------------------------------	----------------------------------

JOEY ser længe efter hende. Da hun åbenbart ikke kommer lige med det samme, lægger han manuskriptet ved siden af sig i sofaen, tager papiret fra reolen frem fra brystlommen

MICHELLE	kommer til syne i køkkendøren. Står et øjeblik og ser på Joey. Er han ikke bare dejlig, led og lækker? Vågner så op	Ku' du ikke hente noget for mig byen?
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

JOEY	Farer sammen og fumler papiret tilbage i lommen	Jo selvfølgelig. Hvad mangler du?
------	-------------------------------------------------	-----------------------------------

MICHELLE	Skriver bag på den seddel, hun fik af Rita, og <u>glemmer at give JOEY den</u> Giver Joey en taske	To pakker gær, en liter danskvand, Boulevardbladet og ... tre! kilo gulerødder.
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

JOEY	Rejser sig	Det klarer jeg på ingen tid.
------	------------	------------------------------

MICHELLE		Og så vil jeg tage et bad imens. Det ku' jeg trænge til. Jeg har ikke bestilt meget andet end at skrive i to døgn.
----------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JOEY	På vej ud af døren	Bare sig til hvis du skal skrubbes på ryggen.
------	--------------------	-----------------------------------------------

MICHELLE	Råber	Hvis det var Rita, var det så RYGGEN du ville skrubbe? Ja, ja, jeg har fattet klasseforskellen.
----------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

JOEY	Stikker hovedet frem i døren Ud.	Man er vel en mand!
------	-------------------------------------	---------------------

MICHELLE	Smider en sofapude efter ham.	SKRUB AF!
----------	-------------------------------	-----------

Da han har lukket døren, går MICHELLE hen til telefonen. Kigger på sedlen hun fik af Rita, taster nummeret og hvisker:

MICHELLE	Fumler med sedlerne	To pakker gær, en liter dansk... Øh ... Her er den! LIMBO ESTHER GEORGE ORWELL. Be careful. Big Daddy knows.
----------	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MICHELLE lægger meeeeeget forsigtigt røret på. Papiret bliver liggende på bordet. Går ud gennem køkkendøren

JOEY

Åbner i samme øjeblik den anden dør og kommer ind.
Stopper pludselig op

LIMBO ESTHER GEORGE ORWELL??
L - E - G - O. Jonathan, du er bare genial!! Forfremmelsen vinker forude. Nu gælder bare om at finde den anden seddel!

Går lidt rundt, kravler hen langs sofaen da
TELEFONSVAREREN klikker

TELEFON

"Hej - det er Michelle - eller rettere min automatiske telefonsvarer ...Jeg er i øjeblikket ude på ... research [osv]"

JOEY knalder nakken op i sofabordet, rejser sig befippet og opdager, det er telefonsvareren, får samtidig øje på papiret som sidder fast på undersiden. Går derefter hen og trykker en knap ned på telefonsvareren, så han kan høre med

TELEFON
RØRGAARD

"Det er AGENT Rørgaard. Der er kommet noget i vejen. Vi må ændre planen. Mød mig på restauranten i SCALA, præcis 18.30. Og husk nu at vores sammensværgelse afhænger af, at du spiller dine kort rigtigt i aften."

JOEY undersøger papiret fra sofabordet. Sammenligner de to stykker papir. Putter manuskriptet ned i tasken. Han tager bogen fra reolen og lægger det ene papir ind i den. Bogen lader han ligge på bordet.

WALKIEN

Pindsvin 3 til Pindsvin 2. Kom ind Pindsvin 2. OVER.

JOEY

Fumler Walkien frem og hvisker i den

Pindsvin 2 her. Jeg er inde. Har fundet papirerne. En komplet beskrivelse af hele aktionen. Flere hundrede sider, næsten som en hel roman. "OVER".

WALKIEN

Hvornår afslører du hende. OVER.

JOEY

Vifter med huskesedlen

Jeg har først en vigtig mission!! Så samler jeg trådene. "OVER"

WALKIEN

Hvor meget vil du afsløre af hende, høh, høh, høh. Og veninden også måske høh, høh ... OVER.

JOEY

Funny, funny.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Udefra</i>	Er det dig, Joey. Er du allerede tilbage!?
JOEY		Jeg kalder igen senere. "ROGER, OVER, IN AND OUT".

JOEY fumler WALKIEN tilbage i lommen, tager LEGO-papiret, men taber det på gulvet, tager huskesedlen og styrter mod døren. Stopper, går hen og tager Michelles taske og SÅ først løber han ud

SLUT PÅ 1.AKT

2. akt

Starter med at man over kanten af sofaen kan se to "abehoveder", som bevæger sig og ser ud til at "tale". Det afsløres at det er Michelle som ligger med benene i vejret, åbenbart i færd med en form for yoga, iført et par "abe-sutter".

MICHELLE *Rejser sig op og strækker sig* Åh, det var godt med lidt yoga!

MICHELLE vender sig om og det ses at hun har smurt hele hovedet ind i creme. Hun går lidt omkring, hun finder "det farlige papir", som Joey tabte i sofaen - krøller det sammen og smider det i papirkurven. Ser så bogen på bordet og kommer i tanke om DIGTET, som Joey havde slået op på. Hun slår op og læser med romantisk stemning begyndelsen af et kærlighedsdigt.

MICHELLE "En lille stjerne blinkede
dybt i hans øjes pupil
Tændt af indre varme
En gnist af levende ild
De hvide lagner skinnede
som den nyfaldne sne
De spinkle skuldre var bare
han kunne ikke nøjes med at se
Hendes ansigt var blegt
og munden så rød
Han stjal et kys fra hendes læber
inden hun fortrød"

Mens hun læser, går hun rundt i stuen. Undervejs taber hun papiret, samler det op - stadig læsende - og lægger det tilbage i bogen.

JOEY kommer ind.

MICHELLE vender sig, og de står ansigt til ansigt.

JOEY kan ikke skjule chocket.

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MICHELLE vil sige tak for digtet - ser forfærdet på sin påklædning - tager sig til kinden og farer skrigende ud.

JOEY trods han stadig er i dyb coma - samler bog og papir op. Stopper papiret i inderlommen og stiller bogen tilbage på reolen.

MICHELLE	<i>Råber på vej ud</i>	Stil bare tasken et eller andet sted!!
-----------------	------------------------	----------------------------------------------

JOEY	<i>Stiller tasken - morer sig over episoden</i>	
-------------	-------------------------------------------------	--

MICHELLE	<i>Råber udefra</i>	Gider du også være sød at tømme min papirkurv ude i skakten?
-----------------	---------------------	--------------------------------------------------------------

JOEY	<i>Klakker hælene sammen. Går ud ad døren med skraldespanden men kommer staks tilbage og sætter sig i sofaen</i>	Ja, så gerne Madame. Hvor er her blevet pænt.
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

MICHELLE		Ja ikke - det er det jeg siger. Når først jeg er færdig med en opgave, så vender jeg hurtigt tilbage til tilværelsen igen.
-----------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JOEY stikker [måske] tommelfingeren i vejret - men tænder [afgjort!] for radioen.
Sætter sig i sofaen

Radioen spiller *The Stripper* el.lign.

I det samme gør MICHELLE sin entre - iført Rita-lignende dress og ekstremt høje hæle - hun forstår absolut IKKE at bære tøjet. Der må MEGET gerne danses "snyde-strip"!!

Da hun er standset i en lidet flatterende position:

MICHELLE	<i>Stakåndet</i>	Hv-hv-hvad synes du?
-----------------	------------------	----------------------

JOEY	<i>Kan næsten ikke styre sig af latter</i>	Det ser - øh - interessant ud ... øh, men jeg tror ikke lige det er din stil.
-------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

MICHELLE	<i>Kæmper tappert for at holde balancen</i>	
-----------------	---------------------------------------------	--

JOEY	<i>Kaster sig på sofaen - hulkende af lydløs latter</i>	
-------------	---------------------------------------------------------	--

MICHELLE	<i>Vender sig om - ser hans fjæs. Slukker for radioen</i>	Mange tak - jeg har altid sat pris på at folk de er ærlige - men tror du ikke du kunne beherske dig bare lidt ...
-----------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

JOEY	<i>Springer op af sofaen Han går hen mod døren og knækker sammen af grin på vej ud i gangen.</i>	Forresten - jeg har noget til dig.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

MICHELLE vil lukke skospænderne men får overbalance og står nærmest på hovedet, da

JOEY *kommer tilbage med en buket blomster* Værsgod - de er til dig.

MICHELLE Tusind tak - det alt for galt - iiih hvor dufter de dejligt.

JOEY *Alvorlig* Jeg håber at vi kan lære hinanden lidt bedre at kende, når alt det her er overstået.

MICHELLE Når hvad er overstået?

JOEY Øh -

MICHELLE Når hvad er overstået?

JOEY *"Formelt"* Når chaufføren har udført sin opgave. Hvis altså ikke jeg bliver fyret fordi jeg ... lægger an ... på bossens datter.

MICHELLE *Hed i kinderne* Lægger du da an på mig?

JOEY Øh , jeg ...

MICHELLE OG JOEY står pludselig tættere og tættere med kyssetøjet

RITA ringer på døren

MICHELLE *Rækker ham blomsterne Stavrer hen mod døren.* Hold lige dem her.
Og gå ingen steder!

JOEY står drømmende tilbage og venter

RITA *Kommer glidende ind med champagnen i den ene hånd - efterfulgt af MICHELLE. Får øje på blomsterne* Næææ - er de til mig *Flår dem til sig* Hvor er han altså nuttet Michelle.

MICHELLE står måbende og vifter lidt med armene

RITA *Går hen til bordet - sætter champagnen og glider sexet ned i sofaen. Banker på sædet ved siden af sig.* Joeyeee ... Kom her.
Hvad er der dog sket - nu kan man jo se møblerne.

Smækker roserne i hovedet på MICHELLE Åh er du sød lige at finde en vase til de her, så er du en skat, Michelle.

PERSON	HANDLING	REPLIK
MICHELLE	<i>Vrikker fnysende ud i køkkenet.</i>	
RITA	<i>Tager kælent JOEY på kinden, drejer så hans hoved om, så han ser champagnen</i>	Vil ... du??
JOEY	<i>Begynder af fumle med flasken</i>	Øh, nå ja. Selvfølgelig ...
	<i>Tager flasken med ud i køkkenet. Kommer hurtigt tilbage med flaske og glas. Åbner flasken, som går op med et knald, indholdet sprøjter ud over bordet. Går ud i køkkenet</i>	Hov, for pokker, vi har glemt glassene. Nu skal jeg.
MICHELLE	<i>Ude bagfra</i>	Jeg kan godt selv klare det, tak.
	<i>RITA tager under det flg. skænderi en lille hvid pille frem fra sit halssmykke og lægger den i Joeys glas</i>	
JOEY		Jamen, når jeg nu bedre kan nå...
MICHELLE		Jeg har alt under kontrol.
	<i>Der høres et kæmpebrag ude bagfra</i>	
JOEY		Av for F.....!
MICHELLE		Så lad da være med at gå i vejen!!
JOEY	<i>Kommer bakkende ind med en klud. Skal til at tørre op</i>	Det var faktisk for at være hjælpsom!
RITA	<i>Giver Joey det præparerede glas</i>	Skål for et dybere venskab!
	<i>RITA OG JOEY skåler og skal til at drikke da ...</i>	
MICHELLE	<i>Knalder vassen i bordet</i>	Det må jeg nok sige. Har I ikke engang tid til at vente på mig. Det er nu ellers mig, der har noget at fejre!
	<i>JOEY begynder at flytte rundt på glassene og tørrer op. Rita prøver at følge med i ombytningerne. MICHELLE tager efter kluden men JOEY holder fast MICHELLE og JOEY slås om kluden helt hen til køkkendøren.</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
JOEY		Nej, nej, lad nu bare mig.
MICHELLE	<i>Går af med sejren</i>	Slip så.
JOEY	<i>Bliver stående henne ved døren mens...</i>	
RITA	<i>Kigger nøje på alle tre glas</i> <i>Rækker JOEY "hans" glas</i>	Langsomt virkende giftpiller. Efterlader intet spor. Giver ingen bismag. Blot bruser champagnen lidt mindre.
<i>MICHELLE kommer hen til bordet. Må selv tage sit glas.</i>		
RITA		Nu skal vi skåle for Michelle. Hun har nemlig udført en spændende og hemmelig opgave.
JOEY	<i>Kun med øje for RITA</i>	Ja, skål for din hemmelige opgave. Er det noget ulovligt?
MICHELLE		Næ, det er egentlig ikke noget særligt. Det er såmænd bare en lille roman. Men jeg havde bare sådan en lyst til at virke mere spændende.
RITA		Jamen, det er da også spændende, at du har skiftet stil!
MICHELLE	<i>Ser ned af sig</i>	Ja, det er vist alligevel ikke helt min stil. ..Øh, hvad med Pierre, skulle du ikke mødes med ham i aften?
<i>JOEY OG MICHELLE Henholdsvis nikker og ryster på hovedet til det Rita siger, naturligvis modsat hinanden</i>		
RITA		Jo, men jeg har fundet ud af, at jeg slet ikke elsker ham alligevel. Jeg giver ham løbepas.
JOEY		Det lyder søreme interessant!
MICHELLE		Men ... jeg troede at du elskede Pierre og at I skulle stikke af sammen.
RITA	<i>Rejser sig og siger muntert</i>	Ja, men det var før Joey kom ind i billedet. Vi skulle jo have fest, og så må vi have lidt musik.

RITA tænder for radioen hvor der netop høres indledningen til en smækker melodi.

MICHELLE ved ikke hvad hun skal stille op. Snøfter lidt og går ud i ad køkkenudgangen

RITA

*Trækker ham ud på gulvet og
de begynder at danse, tæt
sammenklistret*

Det må være vores melodi, Joey-darling.

Under dansen er der først stille. Under det følgende smiler begge stadig "lykkeligt"

RITA

Jeg har gættet, hvem du er.

JOEY

Og jeg ved, hvem *du* er!

RITA

Fint. Så ved vi, hvor vi står. Prøv endelig ikke at stoppe mig. Alt er tilrettelagt til sidste detalje.

JOEY

Du kan jo prøve at se, hvor langt I når, men politiet er lige i hælene på Jer.

RITA

Lad dem bare. De er en samling inkompetente fjolser, som vi forlængst har ledt i den forkerte retning.

JOEY

Vent og se. Du bliver klogere.

MICHELLE kommer ind. Hun har skiftet tøj. Går hen op spoler på Telefonsvareren - hører Rørgaards besked

TELEFON
RØRGAARD

"Det er AGENT Rørgaard. Der er kommet noget i vejen. Vi må ændre planen. Mød mig på restauranten i SCALA, præcis 18.30. Og husk nu at vores sammensværgelse afhænger af, at du spiller dine kort rigtigt i aften."

MICHELLE

Ser på sin bare arm

Er der nogen af Jer, der ved hvad klokken er. Hvis I ellers har tid!

RITA

Den er 18.30.

MICHELLE

*Styrter rundt, finder taske,
roman, sko, frakke*

Du godeste!! Det er jo nu!!

Ja, jeg har en aftale. Og Joey, du behøver ikke køre mig. Så kan I jo blive her og HYGGE Jer imens.

JOEY

Puffer RITA ned i sofaen

Passer os fint, ikke, Ritatøs?

PERSON	HANDLING	REPLIK
WALKIEN	<i>Begynder at skratte</i>	Pindsvin 3 til Pindsvin 2. Kom ind, Pindsvin 2. OVER.
<i>JOEY farer sammen, springer op og begynder en vanvittig dans med hop og spring. Som finale slutter han med et elegant buk, hvorunder WALKIE-TALKIEN vælter ud på gulvet/bordet</i>		
WALKIEN		Pindsvin 3 til Pindsvin 2. Hvad Fanden sker der? Hvorfor har du ikke rapporteret som aftalt.
RITA		Mon ikke det er på tide, at du fortæller hende, hvem du virkelig er?
MICHELLE	<i>Ser forvirret på dem</i>	
RITA		Nå, bliver det til noget, eller er det for pinligt at afsløre, at du har aflyttet hendes telefon i månedsvis. Hvert et pip i røret er gået lige ind på din lille spionbåndoptager, ikke? JONATHAN?
MICHELLE	<i>Bakker forskrækket mod døren</i>	Det er bare for meget. Jeg ved snart ikke, hvem I er. Er det en joke, det her eller hvad??
	<i>Hakker og stammer lidt mere</i>	Men ... jeg skal altså gå... kan I ikke ... nej, det er ligemeget..
	<i>Vender rundt</i>	
RITA	<i>Hiver en pistol frem fra sin taske og retter den med JOEYs hoved</i>	Du bliver hvor du er!!
MICHELLE	<i>Vender sig, ser pistolen og forstener</i>	
RITA	<i>Rejser sig</i>	Hen i sofaen med dig! Afsted!! Jeg sagde, hen i sofaen.
JOEY		Bland hende udenom. Hun har overhovedet ikke noget med det her at gøre. Og det ved du godt.
	<i>Drejer hovedet og får pistolmundingen ind i munden.</i>	
RITA	<i>Hiver fat i MICHELLE, som har stillet sig ved siden af hende.</i>	Hold kæft og gør som jeg siger. Hent min taske, derhenne.
MICHELLE	<i>Går derhen i slow motion</i>	

PERSON	HANDLING	REPLIK
RITA		Hurtigt!!
JOEY		Lad Michelle gå! Det her er en sag mellem os.
<i>MICHELLE hænger varsomt tasken på pistolen</i>		
RITA		Sig mig, tror du jeg er idiot. Så hun kunne løbe til dine venner og sladre, hvad!
	<i>Hiver et reb op af tasken og smider det i hovedet på MICHELLE</i>	Godt, sæt dig derhen, så jeg kan se dig. Ved siden af Joey-darling!
		Bind ham, og lad det gå lidt kvikt!!
JOEY	<i>Tappert</i>	Gør det bare!
<i>MICHELLE kæmper med rebet, men får snart bundet JOEY</i>		
JOEY	<i>Ser ulykkeligt på MICHELLE</i>	Jeg er ked af det. Det hele er gået galt.
MICHELLE	<i>Lige så ulykkeligt</i>	Har du virkelig optaget alle mine samtaler?
RITA	<i>Under det følgende river hun paryk og kjole af, smider sko og forvandles til en sortklædt terrorist-furie</i>	Ja, lille Michelle. Og holdt øje med dig gennem en superkikkert, infrarød, som også kan se om natten - gennem gardinerne - kunne du ikke mærke hans hede blikke hen over din krop, når du gik i bad.
MICHELLE	<i>Trækker sig væk fra JOEY</i>	
JOEY		Jeg er ked af det, Michelle. Det var slet ikke ment på den måde - nej jeg mener... øh, jeg, vi brugte ikke kikkert ... nej, hvordan skal jeg, ... øh ...
RITA		Rejs dig op, Michelle.
MICHELLE	<i>Adlyder apatisk</i>	
RITA		Ind under bordet. Hurtigt.
MICHELLE	<i>Ser uforstående på RITA</i>	
RITA		Der. Under sofabordet er der gemt et stykke papir. Find det!!

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Imens MICHELLE bøjer sig ned, går RITA hen til reolen og tager bogen.

RITA Hvor er papiret!!

JOEY *Vrider sig i sofaen for at nå
Walkien med foden*

RITA *Styrter hen og slår JOEY ud
med pistolskæftet* Hvor er de satans papirer

*Ser først på MICHELLE og så
på JOEY - som nu er bevidtsløs* Åh, Satans osse!!

*Begynder at rive i hans jakke,
finder papiret i inderlommen,
konstaterer at der kun er eet
stykke*

MICHELLE *Forsøger at komme hen til
Joey*

RITA *Stopper Michelle med pistolen
mod hendes tinding, skubber
hende stuen rundt på denne
måde* Hvor er det andet papir?

MICHELLE hakker og stammer i det og skal lige til at besvime

RITA *Klasker hende på kinderne* Sig så, hvor papirerne er!!

MICHELLE Øh, bøj, hva... det ...eehh... der ... i
papirkurven

RITA *Trækker Michelle derover* Møggkælling. Den er jo tom.

MICHELLE *Piv, piv. piv... ... skakten ... piv, piv*

RITA *Slæber MICHELLE ud*

Da RITA og MICHELLE er gået, kommer JOEY til sig selv. Så kommer der lyde fra:

WALKIEN Pindsvin 3 kalder Pindsvin 2. Kom ind,
Pindsvin 2.

JOEY kæmper sig op i siddende stilling, prøver at samle sig

WALKIEN Pindsvin 3 kalder Pindsvin 2. Svar nu for
helvede...hvad sker der... Pindsvin 3
kalder Pindsvin 2. Kom så din skiderik...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

JOEY når hen til Walkien, samtidig med at RITA kommer ind med MICHELLE på slæb

RITA	<i>Styrter hen og sparkes til Walkien. Trækker JOEY op ved øret og hen til sofaen</i>	Fy fy skamme, slemme dreng.
	<i>Til Michelle</i>	Sæt dig hen til Loverboy her, din ko.
	<i>Mens hun snakker videre, stopper hun først de to stykker papir og derefter Michelles manuskript ned i tasken</i>	Om jeg begriber, hvordan sådan en dum gås kan snuse sig til vores lille komplot.
		Først troede jeg, det var et tilfælde, men du har fået hver lille detalje med. Men måske er det din lille strømerven der, som har brugt dig som lokkemad. I hvert fald kommer det her aldrig til "forlæggeren". Og hvad angår Joey-bassen der, så skal du ikke regne mere med ham.
MICHELLE	<i>Klamrer sig til JOEY</i>	
RITA	<i>Tager en STOR bombe op af tasken</i>	Nu lakker romanen mod sin sørgelige ende. Der var nemlig gift i din champagne, efterretningsmand.
JOEY		Du bluffer.
MICHELLE	<i>Besvimer</i>	
RITA		Du vil dø en langsom og pinefuld død. Først sveder du, så får du hovedpine, så mavepine og til sidst grufulde kramper.
JOEY	<i>Ser ud til at have symptomerne</i>	
MICHELLE	<i>Vågner og har de samme symptomer som Joey</i>	
	<i>Rejser sig</i>	Det kan du da ikke, Rita. Vi må ringe efter en ambulance.
RITA	<i>Skubber hende brutalt tilbage</i>	Kan du mærke noget nu, Joey-"darling".
JOEY	<i>Vrider sig, mere og mere som i døds-kramper</i>	Hvad får du ud af det her, Rita. Du skal ikke bilde mig ind, at det kun drejer sig om LEGO-klodser.
RITA	<i>Har af unaturlige årsager pludselig tid til en smøg, sætter sig på sofaryggen og nyder Joeys døds-kamp</i>	Lad os sige, at Jean-Paul Claude Croissant har en lille sending pakker med til København, godt rammet ind, billedligt talt, hvis I forstår, hvad jeg mener.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
RITA (fortsat)		Og det med klodserne er egentlig kun en lille indbringende nebengeschjæft ... men jeg har da virkelig ikke tid til at sidde her og pludre.
	<i>River MICHELLE op</i>	Du går med, gås. Bare som sikkerhed, hvis nu Joeys små snuservenner skulle vente dernede.
JOEY	<i>Raller. "Dør"</i>	Vi ses... i... Helve.....
MICHELLE	<i>Hænderne til hovedet,</i>	... hyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyl ...
RITA	<i>Skubber Michelle foran sig, men efter et par skridt, vakler hun og falder</i>	Kom så med!!
MICHELLE	<i>Skriger over Ritas fald</i>	
JOEY	<i>"Vågner" op</i>	Michelle, kom her hen og bind mig op.
<i>MICHELLE vender sig som i trance - skriger så, da JOEY pludselig er levende.</i>		
<i>RITA forsøger at rejse sig v.hj.a Michelle [Ralle, ralle, ralle].</i>		
<i>MICHELLE river sig løs og løber hen og løsner JOEYs reb.</i>		
JOEY		Kom og hjælp mig.
<i>JOEY og MICHELLE får ved fælles hjælp RITA over i sofaen.</i>		
JOEY	<i>Hiver en kæmpe mikrofon frem</i>	Rita, kan du se denne her. Alt, hvad du har sagt er blevet optaget. Vi er allerede på vej til SCALA og din ven Jean-Paul. Jeres lille heroin-ring er snart optrevet. Ellers ganske fikst med de malerirammer.
RITA	<i>Synker livløst sammen</i>	[Ralle osv]
MICHELLE		Er hun død?
JOEY	<i>Tager hendes puls - siger med 'patos':</i>	Ja, for egen hånd.
MICHELLE	<i>Segner om på en stol</i>	Om lidt så vågner jeg. Det er kun et mareridt. Det er min fantasi, der løber af med mig. Jeg har arbejdet alt for hårdt på det sidste, derfor drømmer jeg så livagtigt. Hvis jeg nu lukker øjnene så vil I nok være så søde at forsvinde igen, ik'!

PERSON	HANDLING	REPLIK
<i>Mens MICHELLE rapper, hanker JOEY op i RITA og bærer hende ud</i>		
MICHELLE	<i>Åbner øjnene</i>	<i>Guuuuujj, de er væk!! Jamen, ... hvordan ... [og al den slags]</i>
JOEY	<i>Går hen mod MICHELLE</i>	Michelle!
MICHELLE	<i>Synker sammen over skrivemaskinen</i>	Neej, åh nej, det er for meget.
JOEY		Rolig, rolig. Jeg skal nok klare det. Jeg skal bare lige tilkalde lidt assistance.
<i>JOEY går ud Da døren lukker sig, dæmpes lyset, undtagen på skrivebordet. I det fjerne høres sirener, som afbrydes af Michelles forvirrede tanker. Brudstykker af telefonsamtaler, Ritas og Joeys stemmer. Halvvejs rejser hun sig op, tager bomben og bærer den over på reolen. Sætter sig igen. Lydene stopper da Michelle sætter sig op</i>		
MICHELLE	<i>Står med Ritas BH i hænderne, smider den fra sig</i>	Føj for en drøm - jeg må ha' noget luft - eller var det en drøm ---??? Mit manuskript?? Min roman, den kan bevise det --- jamen, men hvor er den???
	<i>Ser en lukket kuvert, flår den op</i>	Åh, blanke sider, jamen hvad er det dog for noget. Har jeg slet ikke skrevet noget ??? - OG JOEY??!!!!
JOEY	<i>Står i døren, siger blidt:</i>	Michelle.
MICHELLE	<i>Hyper-ventilerer</i>	<i>Ih ih ih ih ...</i>
JOEY		Jamen, hvad er der dog galt. Nu er det hele overstået.
MICHELLE		Hvad?
JOEY		Ja, det er altså overstået, vi har snuppet hr. Croissant og malerierne og heroinen og hele møget og jeg bliver helt sikkert forfremmet... og...
MICHELLE		Vil det sige at...
JOEY		Men det er altså lige gyldigt nu. For nu skal vi to ud og fejre det. Italiensk eller kinesisk?

MICHELLE

Hvordan i alverden kan du snakke om mad. Med alt det der er sket. Og hvor er min roman og Rita, er hun syg, eller død, det kan ikke passe, Rita - og så terrorist - og Rørgaard slår mig ihjel.

Klokken må være langt over syv og chaufføren kommer snart, for Rørgaard lovede at sende Mor herhen så Rita kunne flygte med Joey.

JOEY

Øh, bøh ...

HERCULE P.

Rejser sig blandt publikum og går op til scenen

So, so, so so lille dame. Det er alt for indviklet. Nu skal jeg forklare. Alle på scenen, so skal jeg forklare.

JOEY og MICHELLE ser forvirret på ham

HERCULE P.

Jag sa alle på scenen!!! De har en lig derude.

JOEY går forvirret ud og henter Rita ind, slængt over skulderen. Sætter liget i sofaen.

HERCULE P.

Fo jeg lov at præsentere maj. Jeg er den belgiske detektiven Hercule P. Jeg har siddet og fulgt med i denne interessante historie, og jeg ser klart, hvordan det hænger sammen.

Jeg har nemlig hjerne, hvorved jeg adskiller mig fra.... Nå, godt, set Jer alle sammen.

Jo, ser I. Den er ganske enkel o ligetil. Umiddelbar ser den ud til at Rita er en fel terroriste. Men i virkligheten er det Joey.

Jah, du heter naturligvis ikke Joey, men den komet vi tilbake til.

Den som står bak det hele er Michelle.....s Mama. Hun lejer en terrorist, som udgir sig for chauffør. Han skal sørje fo, at Rita ikke får udgitt sin roman, så hun ikke tjener penge og er nødt til at komme hjem igen.

(fortsættes)

PERSON	HANDLING	REPLIK
HERCULE P. (fortsat)		Det ... <i>kan</i> ... også tænkes at der er en anden forklaring. Nemlig at det i virkeligheden er Rita, som står bak det hele. Rita er i virkeligheden ... børnehavepædagog. I en børnehave i Brønshøj, som mangler LEGO-klodser.
	<i>Går mumlende ned blandt publikum igen</i>	Nej ... det passer vist heller ikke rigtigt. Nej, ikke sodan heller. Jag var sikker po, at jag havde den, men, vent lidt, ... Nej, nej, nej, det er helt fokert... jag er bange fo, at I selv mo klare den her sag...
JOEY	<i>Slæber liget ud igen</i>	
MICHELLE		Drømmer jeg eller er jeg vågen.
	<i>HERCULE P. sniger sig til at stjæle suffliens/lysmandens manuskript</i>	
JOEY	<i>Kniber sig i armen</i>	Av, for Satan. Vi er vågne.
MICHELLE		Jamen, Joey. Hvis du er virkelig...
HERCULE P.	<i>Kommer triumferende løbende med manuskriptet i hånden</i>	No har jag den! Nu har jag den! Ja, naturligvis. Alle po sce...
JOEY	<i>Går ud og henter et forkert lig, "RAMBO VIII, LIG 312"</i>	Ja-ja, det <i>ved</i> jeg.
HERCULE P.		Ja, er vi alle klar. Det stor jo her så tydeligt fo mig. Ja, for Michelle har skrevet en roman <i>mumle mumle</i> o so kommer Rita og <i>mumle mumle</i> , så kommer Joey og fotæller ...ja, han fotæller noget... <i>mumle</i> o so ...
	<i>MICHELLE opdager at liget er forkert, prikker JOEY på skulderen</i>	
JOEY	<i>Stikker en finger i vejret. Peger på det forkerte lig</i>	Øh ... undskyld
HERCULE P.		... hva fo noget. Nå, den lig er forkert? Ja, men hent bare den rigtige lig.
JOEY	<i>Henter det rigtige lig = RITA</i>	
HERCULE P.		Ja, godt. Og so er vi noet til det sted hvor telefonen ringer ...

PERSON	HANDLING	REPLIK
--------	----------	--------

Og den gør det sgu - TELEFONEN - ringer, altså ...

HERCULE P.	<i>Peger på telefonen</i>	... netop! ... og så går Michelle hen og tar den ... Jamen, so skynd dig, pige ...
-------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

TELEFONEN ringer igen

MICHELLE	<i>Går hen og tager telefonen</i>	
-----------------	-----------------------------------	--

**TELEFON
RØRGAARD**

Michelle, din dejlige, lille guldhøne. Det er et columbusæg, din roman. Rafhøj gik nærmest i coma over den slutning, tænk at lade selveste... nå, men kort sagt, han antog din roman på stedet, og jeg tror godt vi kan regne med at det bliver en bestseller.

Jamen, så lyd dog lidt begejstret, men nå, jeg må løbe. Jeg kigger forbi i morgen, så skal vi rigtig fejre det. Michelle Kent ... Ja "kendt" - *ha-ha-ha*, det skal du nok blive, *ha, ha, ha...*

Under dette kigger LIG "RAMBO VIII osv" på uret, rejser sig forsigtigt og skal til at liste ud

HERCULE P.	<i>Ser efter LIGET</i>	Hør hov, vo skal du hen ..?
-------------------	------------------------	-----------------------------

**"RAMBO VIII,
LIG 312"**

Ja, I må meget undskylde, men jeg skal lige ... I ved, Stallone kan ikke lide, hans lig kommer for sent, men det var hyggeligt at træffe Jer ... Hej.

HERCULE P.

*Lægger manuskriptet på bordet
og går ned fra scenen*

Ja, o nu vo vi alle ved, hvordan det henger sammen, så kan vi endelig få slutningen ... og no det sidste tog.

Fortsæt I bare ...

RITA "vågner op", tager manuskriptet og bladrer om til slutningen, læser interesseret under resten

MICHELLE

Drømmer jeg eller er vi vågne...

HERCULE P.

Nej, nej nej nej... den har vi vært igennem. Se nu bare at gå videre...

JOEY og MICHELLE ser rådvilde på hinanden

HERCULE P.

Jamen, so kys henne da!

JOEY og MICHELLE mødes på midtscene, står lidt genert, skal lige til at kysse, da MICHELLE stopper, tager brillerne af, løsner håret og trækker i snoren til en persienne, bag hvilken MICHELLE kaster sig vildt over JOEY.

Gerne noget vampet SLUTMUSIK a la 'Leave your hat on' ..!

Lyset dæmpes bortset fra en spot på persiennen.

Spotlyset forsvinder langsomt mens musikken drøner...

Slut

AGENT I OPGANG A
Anne Lynggaard - © 1992

SPILLE-ANVISNINGER - IKKE AT FORVEKSLE MED DIKTAT

PERSONER

MICHELLE KENT

Vordende krimiforfatter.

Er en *flot* pige med en lige så *flot* figur. Klæder sig *elendig*. Håret sat op i en sjusket knude, kedelige briller.

Start:

Lang, løsthængende ternet skjorte og gamacher/slacks, mao-sutter.

2. akt-start:

Slåbrok, absurde hjemmetøfler abe/hunde-hoveder + "turban"

Det store skrud til "stripper-entreen:

"Sexet" kjole m. dybe udskæringer, sorte netstrømper og gerne absurd høje hæle. Kombineret med håret og brillerne stadig et sygt syn!

Sidst: Stort set det samme tøj som i starten + en let frakke/jakke.

RITA

Hendes nabo og "veninde".

Er i virkeligheden ikke nær så flot som Michelle, klæder sig blot bedre.

Snæver kjole, fiks frisur. Alt som kan minde om "Playboy-bunnies". Stor paryk. Høje hæle, som hun forstår at gå i.

Terrorist-tøjet - *under* det andet: Tætsiddende, sort, lette sko/mao-sutter. Håret stramt tilbage.

JOEY (JONATHAN)

Chauffør

Chauffør-uniform. Skal kunne bevæge sig frit.

HERCULE P. [eller Miss Marple]

Tilskuer m. hjerne!

Nobelt, gråt jakkesæt/grå kjole. Gerne lidt aparte.

"Rambo VIII - Lig 312" [eller anden blodsbestænkt filmhelt]

Risplukker M/K

Ris-plukker med afkortede bukser, bare fødder, løs bluse og stråhat.

TELEFONSVARER / RADIO / WALKIE / MARERIDTS-LYDE

Båndoptager m. mange forskellige stemmer. Gerne så outrerede som muligt.

Især stemmerne i indledningen bør være "morsomme".

SCENE

1 sæt til hele stykket

- Skrivebord + skrivemaskine + stol + lampe + papirkurv i Dameside
 - En høj, gerne bred reol midt for bagvæg
 - Midt i stuen et lille sofabord
 - En sofa i Kongeside
 - Derudover evt. en piedestal eller lign. med en myrdet bregne
 - Enkel udsmykning: 1-2 plakater på bagvæg
 - To døre i eller ud fra bagvæggen:
 - 1 dør til køkkenet i Kongeside
 - 1 dør i Dameside til entreen/lejlighedens hoveddør
-

REKVISITTER

- Tøj og alskens rod i værelset - nemt at rydde op
- En lampe
- En skrivemaskine + papir
- Kuglepenne
- Papirkurv
- En stor gul kuvert til manuskript *se TIP*
- En telefon
- En telefonsvarer behøver ikke virke
- En walkie-lignende genstand - behøver ikke virke
- En mikrofon med ledning
- Et reb
- Askebæger
- En lille pistol - eller hvorfor ikke en stor?
- En STOR bombe - to-tre paprør m. lidt ledninger +/- et vækkeur
- En bog *se TIP*
- En indkøbstaske
- Ritas store håndtaske m. pistol og bombe
- En gulerod!
- Et par absurde "abe"-sutter eller lignende
- Badekåbe + håndklæde
- Papirer:
 - To stykker papir evt. m. en stor LEGO-klods på
 - Andre stykker papir

PAPIR-"GANG"

Belært af erfaringerne under teatergruppen KLIMAs Uropførsel af forestillingen, bringes her en oversigt over, hvordan papirerne vandrer mellem personerne:

Start:

Rita har begge LEGO-papirer.

1. LEGO-papir anbringes i Bogen +
2. LEGO-papir anbringes under sofabordet ved 1. entre

Joey finder 1. LEGO-papir i Bogen, stikker det i brystlommen

Rita giver Michelle en seddel - Huskesedlen

Michelle skriver bag på Huskesedlen - lader den ligge på bordet

Joey finder 2. LEGO-papir under sofabordet, sammenligner de to LEGO-papirer.
Joey lægger det ene papir i bogen og lader bogen ligge på bordet. Han tager Huskesedlen + kuvert med manuskriptet med i indkøbstasken MEN taber 2. LEGO-papir på gulvet.

Michelle samler 2. LEGO-papir op fra gulvet og smider det i papirkurven.
Hun taber bogen + 1. LEGO-papir, da Joey overrasker hende i slåbrok.

Joey stikker 1. LEGO-papir tilbage i brystlommen.

Rita opdager, bogen er tom, tager 1. LEGO-papir fra Joeys brystlomme og henter 2. LEGO-papir sammen med Michelle fra skakten. Rita tager det tomme manuskript fra indkøbstasken.
Hun stopper alt i sin egen taske.

Michelle tager det tomme manuskript fra Ritas taske.

Hercule P. stjæler suffliens/lysmandens manuskript - til stykket! Lader det ligge på sofabordet, hvor Rita liget tager det.

TIP

Ved teatergruppen KLIMAs Uropførsel af stykket, var der kun **EEN** bog = den vigtige bog i reolen foruden en simpel radio uden højttalere.

Langs ryggen af sofaen var fastspændt en træliste, så det kunne give et ordentlig "gok", når Rita slår Joey bevidstløs!

Der bruges den samme kuvert til henhv. det fulde og det tomme roman- manuskript - publikum ser alligevel ikke, hvad det står på siderne.

Bestemmelser angående brug af 'data Fiction'-værker

Alle rettigheder omkring opførelse og opførelsesafgifter for værker udgivet af 'data Plays' varetages af JEH Media.

- alle 'data Plays'-værker er copyright 'data Plays' / den aktuelle forfatter..

- de til hver titel tilhørende filer, som udgør de(t) komplette eksemplar(er) man modtager/downloader via internettet - samt et eventuelt udprint, er udelukkende til eget, private forbrug ganske som en trykt bog.

- enhver form for plagiering, afskrivning eller kopiering af værket/værkerne - helt eller delvist - brug af ideer, personer og handling med videre samt videresalg i kommercielt øjemed er ikke tilladt i henhold til ophavsretsloven med mindre skriftlig tilladelse hertil er indhentet hos forfatter/udgiver.

- skuespil og musikforestillinger er til fri gennemlæsning. Kopiering i prøve-øjemed er tilladt, men eventuelle **opførelser ved offentlige forestillinger kræver skriftlig tilladelse fra forfatter/udgiver samt aftale om betaling af opførelsesafgift.**

Priser for opførelsesafgift pr. forestilling ved amatør- eller skoleforestillinger fremgår af den aktuelle oversigt på internet-adressen <http://www.dataPlays.dk>.

Alle andre former for forestillinger med -data Plays'-værker kræver særlig aftale med JEH Media.

Disse bestemmelser træder i kraft pr. 1. januar 2017 og overstyrer hidtidige bestemmelser!

JEH Media/data Plays
v. **Jens E.Hansen**
Våbenstedvej 23
2730 Herlev

email: jeh@jeh.dk

<http://www.jeh.dk>

<http://www.jeh-media.dk>